DR. COBOS... UD. PROPONE UN AMPLIO CONSENSO
SÍ... TODOS, PERO TODOS LOS ARGENTINOS TIENEN QUE OPINAR SOBRE LA LEY DE MEDIOS
¿Y CÓMO SERÍA?
Y... A UN MINUTO DE DISCURSO POR CADA ARGENTINO, ESO DARÍA UNOS 80 AÑOS DE DEBATE
PAZ - RUDY

El proyecto de ley de Servicios Audiovisuales entró al Senado y fue girado a dos comisiones por José Pampuro, a cargo de la presidencia de la Cámara. La oposición buscará hoy que se mande a más comisiones P/12/13

Primer round en el Senado

Cristina Kirchner reclamó "nuevos organismos" internacionales de crédito que pongan el acento en el "desarrollo" P/4/5

"Para que se contemplen las necesidades de los emergentes"

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7508 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

ZELAYA VOLVIO A HONDURAS

El presidente legal entró clandestinamente y se alojó en la embajada de Brasil. Desde allí, reclamó "un diálogo" que garantice "la soberanía popular". El gobierno golpista declaró el toque de queda y ordenó su detención. Expectativa de Estados Unidos, Brasil, el mediador Arias y la Argentina P/2 a 4

BIENVENIDO A CASA

22



AFP

PATOTA

"No había jueces que ordenaran las detenciones, apenas había algunos Consejos de Guerra. Sencillamente se los mataba y se los tiraba", declaró ayer en Rosario el represor Eduardo "Tucu" Costanzo ante el Tribunal Oral Federal Nº 1. Los acusados por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura en Rosario hablaron hasta por los codos. Costanzo describió las torturas y los asesinatos y mencionó, uno por uno, los nombres de quienes los cometieron, sus antiguos camaradas. "Carlos Sfulcini, a quien llamaban Carlos Bianchi, planeó junto a un camarista de la Justicia provincial de apellido Paulicelli el robo a los tribunales provinciales de los archivos de la Conadep", recordó. "El que estaba al frente de todo –denunció– era el coronel Pascual Guerrieri, después Fariña, que era mayor, y el teniente coronel Marino González. El encargado de la patota de nosotros era el sargento Mario Vera." Guerrieri fue jefe de la SIDE durante los primeros años de democracia.

La recepción en Honduras al retorno del presidente

Cómo cambió el escenario

Desde la izquierda, el diputado Marvin Ponce afirma que Zelaya volvió a causa del desgaste de la dictadura y desde el tradicional Partido Liberal, el legislador Eric Rodríguez exhorta a Micheletti a dialogar.

Por Mercedes López San Miguel

Manuel Zelaya necesitaba una vuelta de alto impacto tras dos intentos frustrados y tres meses en el exilio. Desde aquellos intentos, Estados Unidos canceló las visas a los golpistas, pero nunca condenó como “golpe” a la asonada militar, lo que habría significado una fuerte sanción económica a la dictadura y el Nobel Oscar Arias se reunió con los candidatos a presidente en una mediación destinada a fracasar. Nada parecía modificar la nueva realidad de los hondureños. Ayer, el escenario cambió radicalmente.

Para el político Marvin Ponce, que forma parte del colectivo Frente Nacional por la Resistencia, Zelaya no se lanzó a la aventura. “Creemos que había avanzado en un acuerdo con los militares. Este acuerdo incluye que el Congreso dé una amnistía a los golpistas y que se negocie un gobierno de reconciliación nacional”, dijo a **Página|12** el diputado de la izquierdista Unificación Democrática. Y lo justificó: “El gobierno de Roberto Micheletti está debilitado porque una parte de los militares le retiró el apoyo y los partidos tradicionales han expresado que quieren volver al acuerdo de San José de Costa Rica”. Además, Ponce subrayó la importancia de la última reunión del Nobel con los candidatos hondureños: “Arias planteó que las elecciones debían realizarse con la restauración del orden democrático”.

AFP



Seguidores del presidente Zelaya se instalaron alrededor de la embajada de Brasil en Tegucigalpa.

El mandatario derrocado propone un diálogo con todos los sectores, incluyendo su partido, el Liberal, que en gran parte le dio la espalda. Eric Rodríguez, diputado de esa formación, afirmó a este diario que él apoyaba la vuelta de Zelaya. “Significa la restitución del proceso democrático. Sería importante iniciar un diálogo nacional.” Se le preguntó por qué siguió en funciones de legislador para un gobierno ilegítimo. Y su respuesta no despejó las dudas: “Vigilamos al gobierno de Micheletti y seguimos en contacto con Mel Zelaya. Creíamos que ésa era la mejor posición. ¿Qué esperamos? Bueno, que la OEA y la ONU apoyen al presidente legítimo y que Micheletti dé muestras de querer dialogar”.

Al optar primero por negar la presencia de Zelaya y callar después, los golpistas parecen haber sido tomados por sorpresa. Más tarde, respondieron con un toque de queda. Por eso el gremio de maestros, el más organizado de Honduras, adelantó que comienza hoy un paro indefinido. “La gente está muy entusiasmada –dice, mimetizado con la efervescencia en las calles, Lorenzo Sánchez, del sindicato docente–. La resistencia y el pueblo en general esperamos que se revierta el golpe”, coincidió Berta Oliva, de la comisión de familiares de víctimas de la represión. Ponce sintetizó el momento político que vive Honduras por estas horas: “Falta claridad”.

Manuel Zelaya volvió a Honduras. De manera clandestina y en horas de la madrugada, el presidente constitucional burló los controles, regresó a Tegucigalpa y habló refugiado desde la embajada de Brasil. “He vuelto por la voluntad del pueblo para construir la democracia”, aseguró. “Que todos los hondureños vengan para aquí a protegernos, a evitar cualquier malentendido”, lanzó enseguida. De inmediato, miles de hondureños se movilizaron y coparon los alrededores de la sede diplomática. “Sí se pudo, sí se pudo”, empezó a corear la multitud. “A partir de ahora nadie nos vuelve a sacar de aquí: patria, restitución o muerte”, clamó el mandatario. Rápido, helicópteros del gobierno de facto comenzaron a surcar el cielo para supervisar los movimientos en la embajada mientras el despliegue policial crecía por las calles de la capital y voceros golpistas, a pesar de los hechos, seguían negando que el presidente constitucional se encontrase en el país.

Pero Zelaya, de camisa blanca, pantalón negro y sombrero de ala ancha, ya estaba adentro. “He venido a dialogar de frente; abriremos contactos con diferentes organizaciones de la sociedad para que la paz y la tranquilidad vuelvan a Honduras”, anunció, tras lo cual aseguró que buscará entablar negociaciones cuanto antes. Su apuesta, para ello, es traer al secretario general de la OEA de inmediato sobre el terreno. “Mañana (*por hoy*) el secretario general José Miguel Insulza está aquí. Me ha dicho que se quería venir hoy mismo, pero llega mañana”, afirmó. Sin embargo, la dictadura decretó un toque de queda desde las 16 hora local de ayer hasta la madrugada de hoy para desmovilizar a los manifestantes y por la noche anunció el cierre de los aeropuertos. Lejos de mostrarse dispuesto a la negociación, el régimen le pidió a la embajada de Brasil que lo entregue. “Hago un llamado al gobierno de Brasil a que respete la orden judicial dictada contra el señor Zelaya entregándolo a las autoridades competentes de Honduras”,

Opinión Por Atilio A. Boron *

¿El principio del fin?

Zelaya ya está en Tegucigalpa y su ingreso a Honduras, burlando las “medidas de seguridad” instaladas a lo largo de la frontera, debería marcar el comienzo del fin del régimen golpista. Son varias las razones que fundamentan esta esperanza.

Primero, porque los gorilas hondureños y sus instigadores y protectores en Estados Unidos (principalmente en el Comando Sur y el Departamento de Estado) subestimaron la masividad, intensidad y perseverancia de la resistencia popular que, sin desmayos, manifestaría su oposición al golpe de Estado. En realidad, tamaño rechazo no estaba en los cálculos de nadie, si nos atenemos a la historia contemporánea de Honduras. Pero el nuevo rumbo decidido por Zelaya: su positiva respuesta ante largamente postergados reclamos populares tuvieron un efecto pedagógico impresionante y desencadenaron una reacción popular inesperada para propios y ajenos.

Segundo, el régimen golpista demostró ser incapaz de romper un doble aislamiento. En el frente interno, quedó en evidencia que su base social de sustentación se reducía a la oligarquía y algunos grupos subordinados a su hegemonía, incluyendo los medios de comunicación dominados sin contrapeso por el poder del capital. En el flanco internacional el aislamiento de Micheletti y su banda es casi absoluto: salvo poquísimas excepciones toda América latina y el Caribe retiró sus embajadores, y lo propio hicieron varios de los países más gravitantes de Europa. La misma OEA adoptó una línea dura en contra del régimen y, a poco andar, el único apoyo externo con que contaba el gobierno provenía de Estados Unidos. Este, sin embargo, siguió una trayectoria declinante que se fue acentuando con el paso del tiempo.

Tercero, porque las ambiguas políticas del gobierno de Estados Unidos –producto de la puja interna dentro de la administración– que facilitaron la perpetración del golpe de Estado fueron definiéndose en una dirección contraria a los intereses de los usurpadores. Si el inicial rechazo al golpe manifestado por Obama fue luego atenuado y entibiado por su antigua (¿y actual?) rival, la secretaria de Estado Hillary Clinton, el carácter indisimulablemente retrógrado de Micheletti y su entorno, así como la interminable sucesión de exabruptos e insultos dirigidos a Obama cada vez que la Casa Blanca expresaba alguna crítica a Tegucigalpa, fueron creando una atmósfera cada vez más antagónica en relación con los golpistas.

Cuarto y último, el régimen instaurado el 28 de junio constituye un serio dolor de cabeza para Obama porque desmiente enfáticamente sus promesas de fundar una nueva relación entre Estados Unidos y los países del hemisferio. La continuidad del régimen golpista haría aparecer a Obama como un político irresponsable y demagógico o, peor aún, como alguien incapaz de controlar lo que hacen y dicen sus subordinados en el Pentágono, el Comando Sur y el Departamento de Estado. Y esto se liga con otro asunto sumamente importante y que excede el marco de la política hemisférica: su credibilidad en la arena internacional. Al mostrar su impotencia para controlar lo que ocurre en su “patio trasero” los gobernantes de otros países –especialmente China, Rusia e India– tienen razones para sospechar que tampoco será capaz de controlar a los sectores más belicistas y reaccionarios de Estados Unidos, para quienes sus promesas de alentar el multilateralismo equivalen a una capitulación incondicional ante sus odiados enemigos. Esto es particularmente grave en momentos en que Obama está negociando con Rusia un nuevo acuerdo para reducir el arsenal nuclear de ambos países. El fracaso de este acuerdo tendría un costo económico enorme sobre el presupuesto público en momentos en que ese dinero se necesita para aventar los riesgos de una profundización de la crisis estallada en el 2008. Pero para persuadir a los rusos de que su plan de reducción de armamentos es viable tiene primero que demostrar que está en control de la situación y que sus halcones dentro del Pentágono no le quebrarán la mano. Cada día que permanezca Micheletti en el poder equivale a un mes más de difíciles conversaciones con Medvedev y Putin para convencerlos de que sus promesas se traducirán en hechos. Porque si no puede controlar a los suyos en Honduras, ¿podrá hacerlo cuando se trate de una cuestión estratégica y vital para la seguridad nacional de Estados Unidos?

* Politólogo.

Lula dio el

Respaldo

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

“Los ojos de mundo están puestos sobre Brasil y sobre Honduras.” El presidente de facto, Roberto Micheletti, resumió acertadamente la situación en su país luego de que Manuel Zelaya burlara los controles fronterizos y fuera acogido en la embajada de Brasil. Mientras la misión diplomática sudamericana se convertía en centro de las atenciones de Tegucigalpa, en Nueva York el canciller brasileño Celso Amorim expresaba su respaldo pleno al mandatario depuesto. “Nosotros le ofrecimos abrigo y a la vez ayuda en el diálogo con las fuerzas políticas de Honduras.”

El canciller negó que su gobierno haya tenido participación alguna en el plan que llevó a Zelaya de regreso a su país, pero aceptó que ordenó darle asilo tan pronto le fue pedido. Una fuente que conoce los movimientos del Planalto consultada por **Página12** hizo este razonamiento: “Si la presidencia ayudó o no al mandatario nunca se sabrá, lo

MARTES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / PAGINA/12

"Nadie nos vuelve a sacar", dijo desde la capital hondureña

Zelaya sorprendió con su vuelta

El presidente se asiló en la Embajada de Brasil, recibido por una multitud. Los golpistas pidieron a Brasilia que lo entregue. EE.UU. lo vio como una oportunidad para salir de la crisis.



AFP

señaló Micheletti en un mensaje leído en la Casa Presidencial.

Sin precisar cómo había entrado en su país, Zelaya aseguró que hizo "mil proezas" y un periplo de unas 15 horas para ingresar en territorio hondureño. "Se tuvieron que realizar diferentes movimientos en varios países, se tuvo que cambiar de transportes, hacer planificaciones para poder evadir retenes militares, postas policiales y los círculos de control que existen", precisó el hondureño. "El presidente Zelaya atravesó montañas y ríos para llegar a estar junto a su pueblo", detalló su canciller, Patricia Rodas.

Sobre la llegada a la embajada brasileña en Tegucigalpa, Celso Amorim, canciller brasileño, fue el encargado de brindar los detalles. "Una hora antes de la llegada de Zelaya, una diputada hondureña llamó a la Embajada de Brasil en Honduras diciendo que la esposa del presidente, Xiomara Castro, quería hablar con el encargado de Negocios en nuestra sede diplomática para pedir si Zelaya podía refugiarse allí", precisó el canciller desde la sede de la ONU en Nueva York. Amorim explicó entonces que, en ese momento, el diplomático Francisco Catunda se comunicó con Itamaraty y él mismo, previa consulta con Lula, dio la luz verde. Aún más, Amorim aseguró que en la reunión que mantendrán en los próximos días Lula y el presidente estadounidense Barack Obama en el marco de la ONU, el asunto será abordado (*ver aparte*).

La postura de Estados Unidos, primero, fue cautelosa. "Instamos a que las partes hagan un ejercicio de prudencia y eviten cualquier acción que pueda derivar en un brote de violencia", señaló Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado. No obstante, la secretaria de Estado, Hillary Clinton, definió más tarde una posición y afirmó que la vuelta de Zelaya "era una oportunidad para terminar con la crisis". "Ahora que el presidente Zelaya ha regresado sería oportuno devolverlo a su puesto bajo las condiciones apropiadas, seguir adelante con las elecciones previstas para noviembre, contar con una transición pacífica de la autoridad presidencial y llevar de nuevo a Honduras al orden constitucional y democrático", señaló Clinton desde la sede de la ONU en Nueva York.

Zelaya afirmó, en declaraciones a la prensa, que todas las acusaciones que se vertieron en su contra desde el golpe de Estado eran "calumnias y difamaciones sin ninguna clase de fundamento", y dejó en claro que no teme afrontar posibles procesos en su contra. "No tengo ningún temor a la Justicia. Estoy preparado para responder de forma honesta a cualquier cuestionamiento", sostuvo. "Nunca he violado ninguna ley, nunca he cometido ninguna falta", insistió el presidente constitucional hondureño, quien ayer tuvo reuniones con ministros y líderes de la resistencia al golpe.

El mandatario depuesto ya había intentado volver a Honduras en al menos dos ocasiones: el 5 de julio pasado, vía aérea, y el 24 de julio, vía terrestre a la altura del paso fronterizo de Las Manos. Ayer, cuando comenzaron a circular los rumores acerca de su vuelta, las principales figuras del gobierno de facto optaron por negar los hechos. "Zelaya está tranquilo en una suite de un hotel de Nicaragua", había dicho el dictador Micheletti cuando faltaban sólo minutos para que Zelaya empezara a hacer declaraciones desde la embajada brasileña. "Son mentiras, no está aquí", agregaba, a su turno, el coronel golpista Ramiro Archaga, vocero del ejército.

Los hechos devorarían sus palabras. Juan Barahona, dirigente sindical del Frente de Resistencia Popular, afirmó que con Zelaya en Honduras, la dictadura no resistiría ni 24 horas. Se iniciaba un nuevo capítulo.

permiso

de Brasil

que está claro es que cuando golpeó la puerta de la embajada Amorim lo autorizó a entrar y eso no ocurre sin el permiso de Lula".

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva volaba hacia Nueva York cuando se conoció la noticia, y no se descarta que la situación en Honduras sea uno de los temas que aborde mañana en su discurso de apertura de la 64ª Asamblea anual de la ONU, en el que seguramente reiterará su censura al embargo norteamericano contra Cuba. Lula ha mostrado interés desde el mismo día del golpe, cuando tomó contacto con Zelaya a poco de su deportación a Costa Rica. El 13 de agosto el mandatario recibió a Zelaya en Brasilia con el status de presidente constitucional y hace dos semanas anunció que no reconocerá al gobierno surgido de los comicios montados por los golpistas para el próximo 28 de noviembre.

Para Brasilia, la Casa Blanca ha sido poco "enérgica" con la coalición cívico-militar hondureña. Además de disentir con Washington, Brasil tampoco aprueba a libro cerrado la estrategia del venezolano Hugo Chávez, a la que le achaca falta de habilidad diplomática.

Opinión Por Luis Bruschtein

Los problemas del viejo golpismo

América latina necesita la derrota del golpe hondureño para desalentar cualquier ilusión de regresar a una práctica que asoló la región durante décadas. Necesitaba el regreso de Manuel Zelaya, tanto como los hondureños mismos. Por eso la decisión comprometida de Lula, acompañado por el gobierno argentino y los de la mayoría de la región. Si se aceptaba la permanencia de Micheletti hasta las próximas elecciones, aunque sólo fueran unos pocos días, se habría legitimado el golpismo al darle un triunfo.

Aunque civil, Roberto Micheletti es un golpista latinoamericano clásico: gorila, anticomunista y proclive a la hegemonía de Washington en la región. Da la impresión de que los paralelismos llegan hasta allí. Porque Zelaya no es la víctima típica del golpismo sino que se trata de un hombre que llegó desde la derecha y en la marcha fue virando tibiamente hacia la izquierda.

Otra diferencia importante fue la reacción de los gobiernos latinoamericanos reunidos en la Unasur. La mayoría de las veces, las víctimas de los golpes eran la mancha blanca en el mapa, rodeados de regímenes profascistas que inmediatamente reconocían al nuevo gobierno de facto. Esta vez dieron su respaldo al mandatario depuesto.

En ese marco, el elemento más diferenciador ha sido por un lado Brasil y por el otro Washington. En el caso de Brasil, durante las largas décadas de golpes militares, ese país no tenía prácticamente incidencia en la región. Esta vez, Lula decidió un protagonismo muy activo por la restauración democrática. Es evidente que una vez que Brasil optó por la integración, su peso se hace sentir y un síntoma muy claro es que Zelaya eligió su embajada.

Que se haya refugiado en la Embajada de Brasil, que desde allí haya realizado declaraciones y hasta actos políticos son hechos que reniegan de la explicación del canciller Celso Amorim de que Brasil "sólo le abrió la puerta". Zelaya no se hubiera movido sin tener la seguridad de que sería recibido y Brasil tampoco hubiera asumido ese protagonismo sin sondear antes a Washington. Y hasta es probable que esos antecedentes hayan sido los que convencieron al depuesto mandatario hondureño de regresar y resignar la seguridad del exilio.

Los golpistas siempre habían actuado con el respaldo de la Casa Blanca y de los demás gobiernos de la región. Esta vez, el rol de Obama ha sido diferente, a pesar de lo cual fue criticado. Sobre estas reacciones hizo una ironía: "Antes criticaban a Estados Unidos porque intervenía en la región y ahora me piden que intervenga".

Lo decía por los que le reclamaban una acción más decidida. Lo cierto es que su posición desconcertó al golpista Micheletti que ahora reclama "respeto a la soberanía de Honduras". La estrategia para el golpe siguió el viejo molde y una de las acciones previas había sido armar un lobby en el Congreso norteamericano. Varios senadores republicanos, encabezados por Jim DeMint, de Carolina del Sur, a los que se sumó el *lobby* de los cubanos de Miami, hicieron presión sobre el Departamento de Estado. Su factor de negociación sobre Hillary Clinton fue el bloqueo de la designación del nuevo encargado para América latina, Arturo Valenzuela, y la del nuevo embajador en Brasil, Tom Shannon. Tanto Valenzuela como Shannon, los dos operadores clave de la política de Obama para la región, todavía no han podido asumir porque DeMint los tiene frenados.

No hay ninguna garantía de que el consenso democrático en América latina sea eterno, y mucho menos la posición de Washington. En cambio, el protagonismo de Brasil en estas situaciones ya es algo irreversible y aunque ahora coincide con la corriente mayoritaria, tampoco hay garantías de que suceda lo mismo en el futuro.

Estas coincidencias demuestran que se trata de un momento histórico especial en el continente. Pero el golpe de Micheletti demostró también que en todas estas sociedades sigue palpitando la tentación del golpismo frente a los procesos de cambio.

La canciller hondureña llamó a CFK para informarle el regreso del mandatario

Una línea directa con Zelaya

La Presidenta bregó por el respaldo de la OEA y la ONU a Manuel Zelaya, el presidente de Honduras derrocado por el golpe cívico-militar de Micheletti. La canciller Rodas llamó a CFK "por un pedido especial de Mel", en reconocimiento a la actitud de Argentina.

Página|12 En Estados Unidos

Por F. C.
Desde Nueva York

"Espero ahora un rol muy activo de organismos como la OEA y la ONU. Los presidentes debemos apoyar la vuelta del presidente constitucional a Honduras, porque estamos ante un simulacro de elecciones y un simulacro de democracia", sostuvo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner ayer en Nueva York a propósito de la sorpresiva aparición de Manuel Zelaya en Tegucigalpa. La Presidenta fue de las primeras en enterarse del retorno por boca de la canciller hondureña Patricia Rodas, quien la llamó por un pedido especial de Mel. Quedaron en conversar mañana, cuando ambas coincidan en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

La Presidenta acababa de ingresar al salón del hotel Four Seasons, donde se reuniría con el secretario general iberoamericano, el uruguayo Enrique Iglesias. En ese momento, al canciller Jorge Taiana le pasaron con gesto urgente su celular en el que pudo escuchar la emocionada voz de Rodas. "Mel está en Tegucigalpa", le anunció, para luego deshacerse en agradecimientos a todo lo que había hecho Argentina para que ese momento sucediera. En medio del torrente de palabras, Taiana le pedía precisiones. "Me estaba por reunir con Iglesias y escuché gritar a Taiana. Me preocupé porque Taiana no es de gritar", contaría luego Cristina Kirchner. El canciller le pasó el teléfono a la Presidenta para que Rodas la pusiera al tanto de la novedad. "Mel me pidió que te llamara en agradecimiento al apoyo que siempre le has dado y me avisó que no bien pueda se iba a estar comunicando contigo", le dijo. La información que le dio era que Zelaya estaba en Tegucigalpa, que iba caminando hacia una oficina de las Naciones Unidas junto a su familia y un grupo de simpatizantes. También le dijo que ya había dado una entrevista radial comunicando su retorno.

En medio del trajín de la jornada de ayer en Nueva York, en la comitiva argentina se siguieron informando paso a paso de lo que sucedía en Honduras, que no era poco. Que las Naciones Unidas informaban que no tenían a Zelaya en sus oficinas, que el presidente de facto Roberto Micheletti aseguraba que Mel seguía en Nicaragua y que él se iba a hacer deporte, que el presidente desplazado informaba que en verdad estaba en la Embajada de Brasil, dato que luego Brasil confirmaría.

Desde Nueva York el meneo podría resultar demasiado caribeño, pero los funcionarios argentinos ya sabían con qué bueyes se estaba arando. Al fin, la Presidenta viajó a Washington en julio pasado para una reunión de la OEA en la que se repudió el golpe en Honduras e inmediatamente después acompañó el primer intento frustrado de Zelaya por volver a su país. Luego, en diversos foros, Cristina Kirchner planteó esta cuestión: por ejemplo, cuando se resolvió que el Mercosur desconociera la convocatoria a las elecciones realizada por el gobierno de facto.

"Mi opinión era que debía volver", comentaba anoche la Presidenta, según uno de los miembros de la comitiva que tuvo oportunidad de hablar con ella. "En esos casos siempre me pregunto qué haría yo, y la verdad es que yo volvería. Y no se lo dije ahora a Zelaya, se lo dije hace mucho. Me acuerdo de que me llamó para conversar cuando estaba en El Calafate y se lo dije. El debía tener actitudes que demostraran que quería asumir el liderazgo que se le había dado como presidente constitucional de Honduras", razonaba.

Desde la semana pasada, Zelaya y la canciller Rodas venían teniendo contactos con el gobierno argentino por la posibilidad de mantener un encuentro coincidiendo con la asamblea de la ONU. A Zelaya le interesaba recibir en ese escenario nuevas muestras de apoyo internacional, pero se nota que sobre la marcha cambió de planes. "Es que falta poco tiempo para las elecciones y la verdad es que el tema Honduras ya había dejado de estar en el primer plano", razonaba una alta fuente de la delegación argentina.

Cuando habló con la Presidenta, la canciller Rodas también le informó que se estaba por subir al avión que la llevaría a Nueva York. Da la casualidad de que Honduras debe hablar en la ONU en la misma tarde en la que lo hará Cristina Kirchner. Quedaron en conversar sobre la cuestión y seguir de cerca el desarrollo de los acontecimientos.

Télam



Cristina Kirchner en el momento en que recibe el llamado de la canciller de Honduras, Patricia Rodas.

> "En esos casos me pregunto qué haría yo, y la verdad es que volvería. No se lo dije ahora a Zelaya, se lo dije hace mucho", dijo CFK.

En la Universidad

"Este

Página|12 En Estados Unidos

Por Fernando Cibeira
Desde Nueva York

En el ámbito académico de la Universidad de Columbia, la presidenta Cristina Kirchner volvió a alentar la idea de reformas en los organismos internacionales o, incluso, la creación de una nueva organización que no se quede sólo en lo financiero sino que contemple "el desarrollo económico y social de una manera global". "El bienestar tiene que ser accesible no sólo a los países desarrollados, sino también al conjunto de naciones", subrayó. La Presidenta volverá a la carga hoy con la propuesta cuando hable en la reunión de Iniciativa Global Clinton. Habrá que ver cómo toma la idea quien será su compañero de mesa, el director general del FMI, Dominique Strauss-Khan.

La Presidenta insistirá con la cuestión en cada oportunidad en Estados Unidos. Recordó que el domingo había conversado sobre la idea con quien llamó "un hijo dilecto de Columbia", el Nobel de Economía Joseph Stiglitz. "Pienso que estamos en una nueva etapa. Como integrante del G-20 hemos discutido muy fuertemente el rol del Fondo Monetario, la responsabilidad que le ocupa, la necesidad de reformular nuestros organismos multilaterales, pero se me ocurre que debemos ir un poco más allá. Estamos ante un nuevo mundo, una nueva realidad, que exige repensar nuevos organismos y nuevas reglas de funcionamiento", sostuvo la Presidenta.

Hasta el domingo, Cristina Kirchner venía con la idea de plantear una reforma del FMI que contemple una mayor cuota de poder para los países emergentes, en desproporcionada minoría cuando se llega el momento de contar los porotos. Pero a partir de la conversación con Stiglitz adoptó su propuesta de dejar al FMI y al Banco Mundial a un lado –"los que los manejan son los mismos que provocaron la crisis, son fundamentalistas del mercado", le dijo el economista– y directamente crear un nuevo organismo manejado por los países emergentes enfocado a alentar políticas sociales y de producción.

La Presidenta también volvió a Stiglitz hacia el final de su discurso cuando recordó el trabajo que realizó junto a otros especialistas en la Universidad de La Sorbona, que propuso una nueva forma de medir el crecimiento de los países, alejándose de la economicista que privilegia el crecimiento del PBI por otro que mida el bienestar de la población.

Historia

El recinto de la Low Library, el edificio donde habló la Presidenta, lucía colmado. La histórica construcción con forma de panteón romano data de 1895 y en cada esquina lleva la inscripción de una rama del conocimiento: derecho, medicina, teología, filosofía. El edificio también tiene su historia más reciente porque resultó ocupado por los estudiantes durante una recordada protesta en la universidad en 1968 que terminó en represión y hasta una película que lo reprodujo, "The Strawberry Statement".

En los asientos lo que prevalecía eran los estudiantes de origen latinoamericano, incluso se veía al-

de Columbia, la Presidenta insistió en la urgencia de reemplazar al FMI y el Banco Mundial

nuevo mundo exige nuevos organismos”

Cristina Kirchner habló ante estudiantes y docentes estadounidenses. Remarcó que la crisis financiera internacional evidenció el fracaso de los organismos de crédito. Reivindicó el debate sobre la ley de Servicios Audiovisuales y defendió la libertad de expresión.



EFE

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Universidad de Columbia.

guna camiseta argentina. A la Presidenta la aplaudieron en tres ocasiones. Una, cuando mencionó la vuelta de Manuel Zelaya a Honduras. “Sí, pueden aplaudir”, animó a los estudiantes que habían festejado tímidamente.

La Presidenta habló en el marco del programa de *World Leaders Forum*. En el folleto se pueden ver al Dalai Lama y a Michelle Bachelet, entre otros, pero no al iraní Mahmud Ahmadinejad, que causó gran revuelo cuando se presentó. El discurso de Cristina Kirchner había sido anunciado como “La Crisis Global: una perspectiva latinoamericana”. Comenzó señalando la casualidad de hablar ante ese auditorio cuando en Argentina se celebraba el Día del Estudiante y mencionó que el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, era un ex alumno de Columbia.

> “¿Qué hará para que el Diego clasifique a la Selección?”, le dijeron. “Esa es la pregunta más difícil que me hicieron en mi vida.”

La Presidenta hace varios años que se presenta en Columbia en sus visitas a Nueva York, aunque anteriormente lo había hecho en aulas o auditorios. A los estudiantes que fueron a verla en algunas de esas oportunidades les debe haber resultado conocido el primer tramo del discurso en el que hizo una recapitulación de los años recientes del país, en especial en el capítulo que desembocó en la crisis. No faltó la referencia al Consenso de Washington y al tratamiento que se le daba a Carlos Menem en el FMI.

En esta ocasión, la Presidenta marcó un paralelismo entre la situación que se vivió en la Argentina en 2001 y la que hoy atraviesa Estados Unidos, con muchos que pierden sus casas porque no pueden pagar las hipotecas. “Era la doctrina económica que había sido aprobada por el Fondo Monetario Internacional”, sostuvo para volver a insistir en la necesidad de reformar los organismos internacionales.

Medios

El discurso de Cristina Kirchner fue extenso y la Universidad de Columbia prevé una hora para este tipo de presentaciones, así que apenas si hubo oportunidad para una pregunta de las muchas que habían sido recolectadas entre los asistentes. El presidente de la Universidad resumió en una varias que tenían que ver con su relación con la prensa, la libertad de expresión y la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. La Presidenta aseguró estar contenta por la posibilidad de hablar de esta cuestión. “Me parece un tema fantástico”, definió.

Recordó que la actual ley de Radiodifusión surgió por un decreto de Videla y defendió el proyecto de ley que pasó al Senado. “Es profundamente desmonopolizadora. El 73 por ciento de la las licencias en materia radiofónica, televisiva y de cable pertenece a una sola empresa que es propietaria también de diarios”, mencionó. Añadió que puntos de la ley habían sido copiados de la legislación norteamericana en la materia.

“Desafío a que alguna vez haya habido tal grado de libertad de expresión como la que existe ahora. Prefiero mil millones de mentiras, mil millones de difamaciones, antes de hacer callar la boca a alguien”, sostuvo. Y recordó que envió al Congreso el proyecto para despenalizar el delito de calumnias e injurias. Mencionó que en Estados Unidos tiempo atrás se había detenido a una periodista del *New York Times* por negarse a revelar su fuente. “Eso en Argentina no sería posible”, dijo.

La Presidenta se extendió largo en la respuesta. Habló de la necesidad de un debate sobre los medios y la libertad de expresión. Que Zelaya, en Honduras, había sufrido un golpe “cívico-mediático” y que la libertad de expresión debía estar en los ciudadanos y no en las empresas de medios. Tanto se extendió que no hubo tiempo para más.

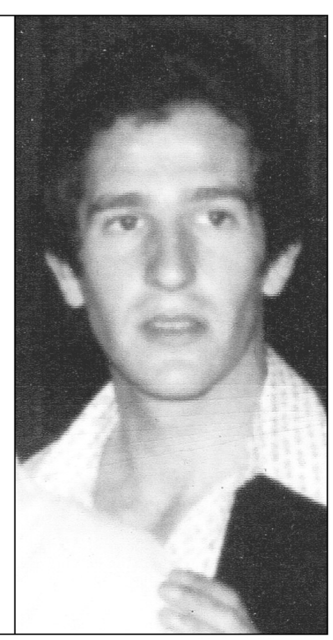
Con elegancia, el presidente de la universidad acudió a aquello de “sabemos que la Presidenta debe irse para atender otros asuntos...”, pero ella respondió que todavía tenía tiempo. El hombre de Columbia salió del paso con una broma en español: “¿Qué hará usted para que el Diego clasifique a la Selección argentina?”, sorprendió. “Ah, ésa es la pregunta más difícil que me hicieron en mi vida”, le respondió la Presidenta.

Con Calderón y Zapatero

La presidenta Cristina Fernández se reunirá el jueves con sus pares de México, Felipe Calderón, y de España, José Luis Rodríguez Zapatero, para consensuar posiciones de cara al encuentro del G-20, que se hará en Pittsburgh. No se descarta que el brasileño Lula da Silva también forme parte del encuentro. Según adelantó el canciller Jorge Taiana, “se conversará acerca de qué medidas hay que tomar para garantizar que se salga de la crisis”. En esa reunión, Cristina Fernández buscará apoyo de sus colegas para las propuestas que presentará en el foro del grupo que reúne a las economías industrializadas y emergentes del mundo, como “la adopción de políticas activas”. “Creemos que hay que continuar con este tipo de instrumentos para salir lo más rápido posible de la recesión mundial”, sostuvo Taiana. El ministro de Relaciones Exteriores también anticipó que otro de los puntos en los que se hará énfasis es “la reforma de la arquitectura del sistema financiero mundial. En esto se ha avanzado poco. Por ejemplo, en la reforma del Banco Mundial, o en el caso del FMI, plantear la necesidad de superar las condicionalidades que han impuesto para la concesión de créditos.” Por último, señaló la necesidad de que “los países desarrollados limiten sus subsidios.”

Más estrictos con los medios

El embajador argentino en los Estados Unidos, Héctor Timerman, aseguró que la ley que regula los medios de comunicación en el país norteamericano “es más estricta” que la norma que obtuvo media sanción en el Congreso argentino la semana pasada. En ese sentido, defendió la gestión de Cristina Fernández al sostener que posee “un respeto por la seguridad jurídica que no había en gobiernos que devaluaban y se endeudaban”. Antes de la reunión que mantendrá la Presidenta con una veintena de empresarios estadounidenses, el embajador desmintió que hubiera inquietudes sobre el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que se encuentra en tratamiento. “La ley de medios en Estados Unidos es más estricta con la prohibición de acaparar un porcentaje de la audiencia mayor de un 30 por ciento en un mercado”, aseguró el diplomático, hijo de Jacobo Timerman, quien fue director del diario *La Opinión*. Timerman ya se había manifestado a favor del proyecto oficial este fin de semana, cuando manifestó en varias entrevistas que una nueva legislación en materia de medios “era una deuda pendiente que tenía la democracia argentina”.



El Gobierno acelera los pasos en la negociación con el Club de París

Tres meses para llegar a un acuerdo

El ministro de Economía aseguró que intentará pactar con el Club antes de fin de año. El objetivo es generar un clima financiero relajado que ayude a una baja de las tasas de interés. Con el FMI sólo habrá "un intercambio técnico de datos".

La negociación con el Club de París para refinanciar la deuda en default debería quedar resuelta antes de fin de año. Al menos eso es lo que pretende el Gobierno, que esta semana apurará los pasos en las conversaciones con ese grupo de países acreedores. Cristina Fernández de Kirchner y el ministro de Economía, Amado Boudou, aprovecharán su estadía en Pittsburgh, Estados Unidos, para dedicarse a esta cuestión, en paralelo con las sesiones del G-20. "Esperamos que la solución esté encaminada dentro de este año", reveló ayer el titular del Palacio de Hacienda, en un encuentro con corresponsales extranjeros. La apuesta de máxima es avanzar con el Club de París sin pasar antes por el FMI, y si esa jugada no prospera, limitar los contactos con el organismo a un "intercambio técnico de datos".

Una prioridad del ministro de Economía es lograr una baja de las tasas de interés, que facilite el acceso al crédito a empresas y particulares. Eso debería apuntalar la recuperación económica. Para alcanzar ese objetivo, Boudou se fijó un camino que lo lleva a arreglar cuentas con el Club de París y reabrir el canje de deuda a los acreedores que rechazaron la reestructuración de 2005. En el medio, lo quiera o no, aparece el FMI. El Club de París exige que los países deudores tengan alguna clase de entendimiento con el organismo antes de aceptar una negociación formal. Argentina, sin embargo, está explorando la posibilidad de sacar del medio este requisito. Boudou recordó ayer el caso de Nigeria, que tuvo suerte en esa jugada. "Hay casos concretos de países que han avanzado sin el Fondo", remarcó.

Aun así, el ministro admitió que el Club de París y el FMI, si bien "son dos temas paralelos, tienen algún punto de intersección". "Estamos trabajando en ambos de manera independiente, viendo que el diseño final sea el mejor para la Argentina en nuestra estrategia de vuelta a los mercados financieros", agregó. Respecto del Fondo, Boudou reiteró que "sólo se puede esperar un intercambio técnico de datos". "El acercamiento (al FMI) es constitucional y conceptual, pero no financiero. Argentina no aceptará condiciones porque a quien nada pide ninguna condición se le puede imponer –insistió–. No se están explorando posibilidades de líneas de crédito con el FMI. Argentina no lo necesita. Nuestra estrategia es acceder a los mercados voluntarios de crédito", repitió.

El intercambio técnico consistiría en una revisión anual de la economía argentina, en el marco del artículo IV del estatuto del Fondo. Son revisiones que aceptan todos los países que forman parte del FMI, incluidos Brasil y Bolivia, según mencionan en el Palacio de Hacienda. Lo que negocia el Gobierno con el organismo es que el informe de los delegados del Fondo no incluya recomendaciones de política económica ni de ninguna otra cuestión, y se limite a una descripción objetiva de las variables macroeconómicas. También busca que el Fondo dé por válidas las estadísticas del Indec, que hasta ahora deja bajo un manto de duda cuando aclara en sus informes que consultores privados presentan otras cifras de inflación.

EFE



Amado Boudou recibió a un grupo de corresponsales extranjeros antes de viajar a Estados Unidos.

"Los holdouts y el Club de París son los temas principales de Argentina por resolver", les dijo Boudou a los periodistas extranjeros. En cuanto a la posibilidad de un arreglo con los primeros, el funcionario sostuvo que ya hubo una serie de contactos con diferentes grupos de acreedores, pero todavía no hay "ninguna estrategia definitiva". "Estuvimos hablando con bancos importantes y algunos fondos de inversión", comentó. Una definición sobre este punto fue que la propuesta de la Argentina a los holdouts "tendrá que ser peor (para ellos) de lo que fue la oferta de 2005". Así lo establece la llamada Ley Candado, que determinó que los bonistas que no entraron en el canje de 2005 no podrían obtener después una propuesta de canje más favorable. Tal como anticipó en un reportaje con este diario, el ministro sostuvo que el Gobierno buscará "una regla que separe a los fondos buitre" del resto de los acreedores. Los fondos buitre son aquellos que compran bonos en default para buscar una ganancia en tribunales. Ese grupo de "inversores" seguramente quedará de lado en la próxima operación.

Un ministro a la cumbre

El ministro de Economía, Amado Boudou, partirá a los Estados Unidos para incorporarse a la comitiva presidencial que participa de la Asamblea General de las Naciones Unidas y del encuentro de jefes de Estado de los países integrantes del Grupo de los 20. Viajará primero rumbo a Nueva York y luego se embarcará hacia la ciudad de Pittsburgh, confirmaron desde la cartera económica. Durante su estadía en Pittsburgh, Boudou mantendrá un encuentro con su par francesa, Christine Lagarde, con quien analizará alternativas para cancelar la deuda que Argentina mantiene con los países desarrollados que integran el Club de París.

Los líderes del G-20 se reúnen el jueves y viernes en Pittsburgh

Con la mira puesta en el nuevo orden mundial

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, anunció ayer que pedirá a los líderes del G-20 aunar voluntades para establecer mecanismos tendientes a equilibrar la economía mundial. "No podemos volver a la era en la cual los chinos o los alemanes u otros países nos vendían todo a nosotros; estábamos generando una gran deuda en tarjetas de crédito o préstamos hipotecarios sin venderles nada a ellos", precisó. El presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, se expresó en el mismo sentido al reclamar que las principales potencias den impulso a una "globalización responsable" basada en un crecimiento más equilibrado, pero advirtió que todavía no se superó la crisis, porque la demanda privada no es lo suficientemente fuerte como para reemplazar los estímulos fiscales. Los países del G-20, que representan cerca de 85 por ciento de la economía mundial, se reunirán el próximo jueves y viernes por tercera vez en el año para tratar de coordinar una estrategia común. En esta ocasión la cita será en Pittsburgh.

En una entrevista televisiva, Obama remarcó los "signos de recuperación" de la economía estadounidense pese a las altas cifras de desempleo, y dijo que ahora es el momento de impulsar el desarrollo financiero mundial tras décadas de sobreconsumo de Estados Unidos. Zoellick, por su parte, afirmó que el "desafío" al que se enfrentan los países del G-20 es el de cómo "mantener el impulso y la cooperación que lograron cuando miraban el abismo". "Me gustaría que el G-20 hablase de globalización responsable, lo que englobaría un crecimiento equilibrado, estabilidad financiera, cambio climático y ayuda a los países más pobres, que debería incluir nuestra propuesta de crear un nuevo instrumento para ayudarlos a hacer frente a crisis económicas de las que no son responsables."

El presidente del Banco Mundial confía en que el resto de 2009 sea bueno económicamente y que incluso se "superen las expectativas", pero agregó que le preocupa más el año próximo porque todavía no "hemos salido del túnel". Según Zoellick, no está aún claro que la demanda privada sea lo suficientemente fuerte para tomar el relevo cuando se disipen los efectos del estímulo fiscal. "¿De dónde van a salir nuevas fuentes de demanda? Podríamos ayudar a proveer nuevas fuentes garantizando el acceso a financiación a algunos de los países de renta media bien gestionados que tengan más margen de endeudamiento", señaló. A su vez, advirtió que Washington y Pekín deben resolver su disputa en torno de las salvaguardas contra las importaciones. "El problema es que si no se avanza con una agenda ofensiva de liberalización comercial, se vuelve muy difícil mantener el statu quo porque uno siempre está a la defensiva", remarcó.

El Premio Nobel de Economía 2008, Paul Krugman, aseguró, por su parte, que la economía ya tocó fondo, pero sostuvo que la recuperación será "lenta y dolorosa". "Aparentemente el fin del mundo se pospuso", observó. El profesor de la Universidad de Princeton consideró que la recesión en Estados Unidos terminó a fines de julio o agosto, cuando el producto interno bruto cayó uno por ciento en el segundo trimestre respecto de los tres meses anteriores. No obstante, advirtió que "la salida de los planes de estímulo debe aguardar hasta que haya signos claros de que estamos cerrando la brecha de producción; no es momento de comenzar la salida de los estímulos".

En este contexto, dudó del potencial de las exportaciones como salvavidas para la recuperación, y dijo que la economía china no es suficientemente grande como para servir de motor de crecimiento. A criterio de Krugman, "el motor de recuperación" será la inversión empresaria. "El problema es que no tenemos una guía; el único modelo es la Gran Depresión (del año '30), que terminó con un gran programa de gastos conocido como la Segunda Guerra Mundial, y realmente no queremos que eso se repita", concluyó.

El FMI les apunta a los estímulos

El Fondo Monetario aconsejó ayer a los gobiernos que comuniquen claramente a los mercados cuándo comenzarán la retirada del apoyo extraordinario que han dado al sistema financiero y cómo se llevará a cabo ese proceso. Aunque el entramado financiero mundial aún no funciona plenamente, el FMI quiere que los países se pongan ya a elaborar sus planes para terminar las intervenciones públicas más profundas desde la Gran Depresión, según las denominó el organismo. Su principal recomendación, contenida en su Informe de Estabilidad Financiera Mundial, es que los gobiernos sean lo más transparentes posible para no "asustar" a los mercados.

La Argentina insiste con que el BID duplique su masa de fondos

Más plata para créditos

Página|12 En Estados Unidos

Por F. C.
Desde Nueva York

El presidente del BID, el colombiano Luis Alberto Moreno, siempre sale contento de las reuniones con Cristina Kirchner. Es que el gobierno argentino junto con el mexicano son los que más vienen bregando en cuanto foro tengan a su alcance para que el banco duplique su capital y pase de repartir 100 mil millones a 200 mil millones de dólares entre los países americanos. La Presidenta le anticipó que volverá a la carga con la idea en la Cumbre del G-20 que se hará esta semana en Pittsburgh, como ya lo hizo en la anterior en Londres y en la Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago. El problema –explicaban en la comitiva– está en el Congreso de los Estados Unidos.

Moreno fue el primer invitado que ayer pasó por el hotel Four Seasons. "La idea de la Presidenta es llevar esta propuesta para que de la mano de los otros presidentes que son parte de la región en las Américas pueda llevarse al G-20 la necesidad de aumentar el capital de una institución que es fundamental para el desarrollo de toda nuestra región", explicó Moreno a la salida. El planteo de los países será que el G-20 disponga medidas de estímulo a la economía como ya hizo con los bancos de Asia y de Africa, por ejemplo, "fondeando" al BID, el organismo que se encarga de financiar obras de infraestructura y programas sociales. Cristina Kirchner firmará una carta con ese reclamo junto al brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y el mexicano Felipe Calderón. El inconveniente es que en el mundo desarrollado no ven que América esté pasando necesidades como otras partes del planeta. Los congresistas norteamericanos opinan que con las urgencias que ellos tienen no hay motivos para andar repartiendo billetes verdes por el patio trasero.

En la reunión del G-20, la Presidenta planteará que el BID pase de 100 mil a 200 mil millones a repartir en América.

En la comitiva argentina buscaban revertir la argumentación. "Justamente, como América latina aguantó bien la crisis puede jugar un rol muy dinámico en la recuperación", explicaba un funcionario. El planteo forma parte de una discusión más grande: el reclamo por una mayor participación de los emergentes en los organismos de poder internacional. "Coincido plenamente con la Presidenta, somos parte de la solución y no del problema, que era lo que pasó en Latinoamérica durante tantos años", sostuvo ayer Moreno.

El colombiano aseguró que no se analizaron las conversaciones argentinas para renegociar su deuda con el Club de París, pero volvió a mostrar su predisposición a colaborar en caso de que hiciera falta. "Celebramos cualquier esfuerzo que el Gobierno haga en esto", añadió.

En la reunión estuvieron el canciller Jorge Taiana; el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman; el gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, y el de Formosa, Gildo Insfrán. La presencia de los gobernadores se debió a que sus provincias son parte de un programa del BID, el "Norte Grande", que reparte dos mil millones de dólares.

La Presidenta recibió luego en su hotel al secretario general iberoamericano, Enrique Iglesias. La reunión resultó un poco accidentada porque coincidió con la noticia del retorno de Manuel Zelaya a Honduras (*ver página 2*). Con todo, quedó confirmado que la edición 2010 de la Cumbre Iberoamericana se hará el 11 y 12 de noviembre en Mar del Plata, como un gesto de celebración por el año del Bicentenario.


DyN
La presidenta CFK con el titular del BID, Luis Alberto Moreno.

Acercamiento económico con Brasil. Argentina hará equipos para la producción petrolera

No los une el amor, sino la crisis

La etapa de controversias y denuncias cruzadas parece haber quedado atrás. Los ministros Débora Giorgi y Miguel Jorge acordaron un mecanismo ágil de solución de controversias. Brasil abrió al país las puertas de sus negocios petroleros.

La ministra de la Producción, Débora Giorgi, y su par brasileño de Desarrollo, Miguel Jorge, encabezaron una reunión bilateral en San Pablo y bajaron decibeles a los cruces de los meses previos por las regulaciones comerciales. Incluso, Jorge se manifestó a favor de la posición argentina frente a las quejas de empresarios brasileños. Más que profundizar sobre las diferencias, los ministros destacaron en forma conjunta la necesidad de trabajar para lograr la "máxima integración productiva". En particular, se propusieron avanzar sobre el sector de petróleo y gas y en aquellos rubros donde ya hay acuerdos. Argentina podrá participar en la explotación petrolera en Brasil mediante la producción de equipos utilizados en plataformas, con créditos ofrecidos por el gobierno brasileño, ofreció el funcionario de Brasil. "Argentina tiene una tradición importante y gran capacidad tanto en grandes equipos como en el suministro de partes y componentes para la industria", señaló Jorge. La financiación para las empresas argentinas del sector se haría por medio de créditos del Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bndes), principal institución de fomento de inversiones de Brasil. A la vez, coincidieron en crear un canal de comunicación constante para intercambiar posiciones por el comercio. A la hora de intercambiar reclamos por demoras en la liberación de importaciones, acordaron poner en marcha un fast track o vía rápida de solución de controversias.

EFE



Débora Giorgi y Miguel Jorge. Gestos de amistad y de integración productiva. ¿Será esta vez?

Las quejas de Brasil tienen que ver con la demora en la aplicación de licencias no automáticas de importación por parte del gobierno argentino, mientras que la delegación nacional llevó reclamos por el no cumplimiento de acuerdos sectoriales. Los ministros se reunirán cada dos meses para llevar adelante el estudio de estos temas.

En el encuentro donde participaron los funcionarios de más alto rango ministerial reinó el buen clima. Se llevó a cabo en el World Trade Center de San Pablo y a diferencia de algunos meses atrás, donde circuló la versión de que Brasil llevaría su posición a la OMC, en esta oportunidad avalaron las medidas proteccionistas de Argentina. "La aplicación de licencias no automáticas es un derecho de Argentina, y Brasil no las discute ni las discutirá", afirmó Jorge. Incluso les restó legitimidad a las quejas: "Los industriales siempre reclaman", generalizó, aunque destacó que se atenuaron en los últimos meses. Para el ministro, esta merma se debe al efecto de la recuperación económica, que otorga a los empresarios brasileños una situación más holgada.

De todas formas, Brasil presentó reclamos por las demoras en las licencias, no en forma puntual pero sí en general. "Como Argentina no tiene sistemas automatizados, el trámite puede demorar", dijo Jorge. Por su parte, la delegación que encabezó Giorgi hizo presentaciones sobre los acuerdos de lácteos y baterías automotrices, en los que no se habría cumplido lo pactado. Habrá un seguimiento constante de estos temas entre funcionarios de ambos ministerios "a teléfono abierto".

Los ministros destacaron que el proyecto a futuro es promover la integración productiva. El petróleo y el gas son sectores que encabezan la lista, donde se pretende crear "cadenas de proveedores para la explotación y exploración de petróleo", según explicó Giorgi. También se vislumbran avances próximos en la industria naval. La ministra destacó que se deben aprovechar los acuerdos sectoriales para impulsar la integración.

"Que los acuerdos de autorrestricción se transformen en reconversiones productivas", propuso Giorgi. La complementación e integración productiva a la que refirió la ministra también tiene que ver con la idea del gobierno argentino de reducir el déficit estructural con el país vecino. Según afirmó a **Página|12** el subsecretario de Política y Gestión Comercial, Eduardo Bianchi, el rojo histórico en el comercio bilateral "se debe trabajar por medio de los acuerdos sectoriales".

Según las proyecciones del ministro Jorge, el comercio bilateral ascenderá a 20 mil millones de dólares en el año. En los primeros ocho meses, las exportaciones argentinas cayeron un 21 por ciento, alcanzando los 6905 millones de dólares. Las importaciones lo hicieron en 41 y llegaron a 7192 millones. La participación total de la Argentina en las exportaciones brasileñas se redujo de 9,2 a 7,3 por ciento, mientras que en las compras brasileñas totales los productos provenientes del mercado argentino subieron de 7,4 a 8,8 por ciento. Ganó participación, pero en un mercado que se achicó. Ambos ministros coincidieron en que no son las restricciones al comercio lo que afecta al comercio bilateral, sino la desfavorable coyuntura internacional. "Las licencias abarcan menos del 7 por ciento del comercio total", destacó Giorgi.



Informe: Javier Lewcowicz

La pata que le faltaba

"Faltaba la otra pata, que era el crédito para que las micro, pequeñas y medianas empresas puedan mejorar y progresar", aseguró ayer la titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont. La funcionaria hizo esta apreciación durante la presentación del concurso Emprendimientos Innovadores 2009 que lanza a través de la Fundación Empretec y que cuenta con 240 mil pesos de crédito para los proyectos elegidos. "Nuestro objetivo en el banco era recuperar el rol de ser el primero en financiamiento a la producción y al emprendimiento", detalló Marcó del Pont. Se premiarán planes de negocios en el campo de las tecnologías de la información y del diseño. "Contamos con ésta y otras líneas de financiamiento blando, que nos permita consolidar y profundizar el proceso de industrialización", concluyó Marcó del Pont.

La mesa agropecuaria bonaerense marcha hoy a La Plata para protestar contra la reforma tributaria de Scioli

En pie de guerra contra los impuestos

El proyecto que mañana será tratado en el Senado establece, entre otros puntos, que el Inmobiliario Rural pasará de 20 a 26 pesos por hectárea por año. "Las cifras no muestran para nada un impuestazo", señaló el ministro de Economía, Alejandro Arlía.

Por Sebastián Premici

La mesa agropecuaria bonaerense –un émulo provincial de la Mesa de Enlace– volverá hoy a la protesta con una marcha y tractorazo hacia La Plata, en repudio de la reforma tributaria impulsada por el gobernador Daniel Scioli. La iniciativa, que será tratada mañana en el Senado bonaerense, contempla un cambio en el Impuesto al Inmobiliario Rural y la creación de un nuevo tributo para los terminales portuarias, además de un Impuesto a la Herencia, entre otras iniciativas. "La reforma impositiva busca ordenar y corregir inequidades y estoy dispuesto a asumir los costos personales que tenga que asumir", desafió Scioli a los detractores rurales, que llamaron a la protesta con el argumento de que el incremento impositivo representa "una retención encubierta". Sin embargo, el ministro de Economía bonaerense, Alejandro Arlía, afirmó a **Página|12** que el 25 por ciento del total de hectáreas de la provincia –que son las que fueron afectadas por la sequía– quedarán exentas de la nueva alícuota para el Inmobiliario Rural. "Los que más pagarán serán los productores de las zonas ricas, como Pergamino, Salto y Rojas, es decir el núcleo sojero de la provincia", señaló Arlía a este diario.

En la provincia de Buenos Aires hay 26 millones de hectáreas productivas. La recaudación por el Impuesto al Inmobiliario Rural es en la actualidad de 536 millones de pesos. Cada hectárea está pagando, en promedio, 20 pesos por año. La revaluación que se quiere aplicar fue aprobada por la gestión de Felipe Solá, ex gobernador de la provincia, que decidió no llevarla adelante para ahorrarse el conflicto político con el sector. De aprobarse el nuevo régimen impositivo, la provincia recaudaría por este tributo 6 pesos más por hectárea por año. Esto se traduce en un incremento de 150 millones de pesos anuales.

"Las cifras no muestran para nada un impuestazo. No aceptamos esa definición. Lo que estamos proponiendo es un equilibrio entre los que pueden pagar y aquellos que no", aseveró Arlía en diálogo con **Página|12**.

Ayer se reunió la mesa agropecuaria bonaerense, integrada por las mismas entidades que conforman la Mesa de Enlace. El encuentro fue en una de las sedes de la Sociedad Rural. La reunión sirvió para definir la marcha y el tractorazo de hoy hacia la plaza ubicada frente al Senado bonaerense y una posterior movilización hacia la Casa de Gobierno. Toda esta movida fue organizada por la Federación Agraria, que hoy tendrá a Eduardo Buzzi a la cabeza de la protesta. "De permitir el avance del paquete impositivo de Scioli, sería la estocada mortal para miles y miles de productores", señaló Guillermo Giannasi, director de la Federación Agraria.

Lo que omiten los ruralistas es que de las 26 millones de hectáreas productivas de la provincia, siete millones quedarán exentas del pago del Impuesto al Inmobiliario rural. Actualmente, los productores que tienen explotaciones valuadas en 10.000 dólares por hectárea pagan tan sólo 4,16 pesos por mes, por hectárea. Es decir, 50 pesos al año. "La provincia de Buenos Aires concentra el 40 por ciento de la pobreza del país. ¿A quién le vamos a cobrar si no es a los que más tienen?", graficó Arlía a este diario.

El otro punto de conflicto tiene que ver con el impuesto a los puertos. El proyecto de ley contempla un cargo de 6 pesos por tonelada de exportación y 18 pesos por tonelada de importación. Este nuevo tributo será para invertir en infraestructura portuaria. Según Scioli, hay 20 puertos de los cuales 13 son privados, que también reciben inversiones en infraestructura por parte de la administración provincial.

Uno de los motivos de Scioli para impulsar esta reforma tributaria tiene que ver con el fuerte déficit provincial, que en el primer semestre fue de 2708 millones de pesos y hacia fin de año podría llegar a los 5500 millones. Es decir, tiene una fuerte necesidad de recaudación. "Son retenciones encubiertas", indicó Pedro Apaolaza, titular de Carbap, para justificar la protesta. Las entidades rurales tienen una fuerte necesidad de oponerse a cualquier política que afecte su statu quo.

El 25 por ciento del total de hectáreas de la provincia –que son las que fueron afectadas por la sequía– quedarán exentas.

DyN


Los líderes de la mesa agropecuaria bonaerense anunciaron la protesta con cara de pocos amigos.

La reforma de Scioli

La reforma impulsada por Daniel Scioli incluye, además de un revalúo en el Impuesto al Inmobiliario Rural y un nuevo tributo para el movimiento de los puertos bonaerenses, un ajuste para las patentes de los automotores, los autos usados y el secuestro de automóviles. Además se creará un Impuesto a la Herencia. En el caso de las patentes, la norma estipula un incremento para aquellos vehículos cuya cotización supere los 40.000 pesos. En el caso de secuestros de autos, la provincia convertirá en ley una iniciativa que consiste en secuestrar los autos que adeuden importantes sumas. Se creará el tributo para las herencias y afectará a los bienes de capital que superen los tres millones de pesos. La recaudación por este tributo se distribuirá en un 80 por ciento a educación y un 10 por ciento para fondos municipales y otro 10 por ciento para la inclusión social.

Informalidad laboral del 60 por ciento en el agro

El campo verde y el trabajo negro

Por Tomás Lukin

La tasa de informalidad de la economía es de 36,2 por ciento en el segundo trimestre del año, según el Indec. Es un porcentaje elevado. Pero ese nivel es ampliamente superado en el medio rural donde el trabajo en negro se ubica entre 70 y 80 por ciento en algunas producciones, según un estudio del Ministerio de Trabajo. Las últimas fiscalizaciones realizadas por la cartera laboral a las que tuvo acceso **Página|12** detectaron que en promedio el 60 por ciento de los peones rurales se encuentra en situación irregular. Para la AFIP, en cambio, la informalidad trepa al 70 por ciento. Las estimaciones varían según la fuente y el tipo de relevamiento, pero todas dejan en evidencia que pese a la bonanza de los últimos años se mantiene la precariedad de las condiciones de trabajo en el agro.

A la informalidad por la ausencia de aportes jubilatorios, se suman el bajo nivel ingresos, la inestabilidad laboral y la alta tasa de accidentes que registra el sector. Las formas indirectas de contratación acentúan la fragilidad de los trabajadores rurales. Según el último Censo Agropecuario, la actividad emplea alrededor de un millón de personas. De ese total más de la mitad son asalariados, el 10 por ciento empleadores y el 25 por ciento son trabajadores por cuenta propia. La industria de la madera y el empleo doméstico son los otros dos grupos donde la tasa de informalidad supera considerablemente a la media nacional.

En lo que va del año, el Ministerio de Trabajo detectó un 59 por ciento de irregularidad promedio en el empleo rural. Los relevamientos se concentraron en algunas economías regionales, como el tabaco en Misiones donde se registró un 60 por ciento de trabajo en negro. En la cartera laboral estiman que la informalidad ronda el 80 por ciento, pero explican que durante las fiscalizaciones no se detectan todos los casos por las dificultades que existen para realizar las inspecciones, ya que muchas veces los empleadores "esconden" a los trabajadores.

En Santiago del Estero el 51 por ciento de los empleados se encontraba en situación irregular. En los alrededores de la ciudad de Mendoza la informalidad llega hasta el 60 por ciento, mientras que en San Rafael asciende al 80 por ciento. En Trabajo explican que la informalidad es mayor en la cosecha que en la siembra. Esta última actividad maneja tiempos más previsibles que los de la cosecha.

Según señaló a **Página|12** el subsecretario de Fiscalización, Guillermo Alonso Navone, "el objetivo del ministerio es ir quitando excusas para que los empleadores no blanqueen". En ese sentido una de las herramientas que están impulsando en conjunto con algunos ministerios provinciales son los convenios de corresponsabilidad entre sindicatos y cámaras. Por su parte, la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, destacó la relevancia de las fiscalizaciones "en un sector como el rural donde el trabajo no registrado es tan elevado, para generar una política de cumplimiento que redunde en dotar de plenos derechos a los trabajadores y generar reglas claras para los empleadores". En los próximos meses los inspectores se concentrarán en la frutihorticultura, principalmente cereza y frambuesa, en Río Negro y Neuquén. También recorrerán producciones citrícolas (naranja y mandarina) en Corrientes, algodoneras en Chaco, Corrientes y Santa Fe.

En una conferencia realizada recientemente el especialista del Ceil-Piette, Guillermo Neiman, advirtió que "la informalidad es claramente mayoritaria en el caso del sector primario; es una condicion histórica. Algunos de los procesos han ido modificando la situación, exacerbando las condiciones y en otros casos resultando en mejoras relativas. Pero de ninguna manera cambió el escenario de informalidad". El sociólogo rural sostuvo que aunque mejoren los indicadores de trabajo no registrado, la inestabilidad, la falta de sistemas de protección social y la brecha de las remuneraciones con otras ramas de actividad mantienen una tendencia creciente.

A la informalidad, se suman el bajo nivel ingresos, la inestabilidad laboral y la alta tasa de accidentes que registra el sector.

El Banco Central volvió a recortar las tasas de interés a préstamos para entidades financieras

Más liquidez para ver si derrama

Buscando dar mayores facilidades a los bancos, la autoridad monetaria pretende alentar la baja en el costo del crédito para consumo y actividades productivas. El interés de créditos personales todavía supera el 30 por ciento.

El Banco Central redujo ayer en un cuarto de punto la tasa de interés con la que fondea a las entidades financieras. El recorte, el tercero dispuesto por la autoridad monetaria en lo que va del año, recae sobre los pases activos y pasivos a uno y siete días de plazo. La intención es estimular el crédito a familias y empresas a través de mayores facilidades para que los bancos obtengan liquidez. Además, se pretende redireccionar el dinero de los depósitos a plazo en actividades productivas. Desde julio hasta la fecha, la entidad que conduce Martín Redrado dispuso un recorte de 125 puntos básicos. Sin embargo, las tasas que ofrece el promedio de las entidades se encuentra todavía lejos de los objetivos del Gobierno para el segmento minorista. Los créditos personales hasta tres meses y con tarjetas de crédito se pactan a una tasa de 31,1 por ciento anual.

En las últimas ocho semanas se exhibió un crecimiento de los depósitos a plazo. No obstante, las entidades no vuelcan esa mayor solvencia en préstamos al sector privado, mostrando elevados niveles de liquidez que son mantenidos en efectivo. El Central adoptó en los últimos meses un conjunto de medidas tendientes a estimular el crédito. Ayer dispuso una reducción de 25 puntos básicos en las tasas de interés por operaciones de pases activos y pasivos que ofrece a la entidades. Se suma a los recortes dispuestos el 7 de julio y el 10 de agosto últimos, de 50 puntos en cada una de esas oportunidades. "Procura impulsar la eficiencia en la utilización de liquidez, a fin de canalizar recursos hacia las actividades productivas", señala el texto de la comunicación del Central.

El mercado interbancario también logró una reducción en el costo de su financiamiento durante agosto.

La medida abarata las condiciones a las que se accede a la ventanilla de la autoridad monetaria (pases activos), lo que impacta en las tasas de interés que ofrecerán las entidades por sus préstamos al público. También impacta en el rendimiento del exceso de liquidez colocado en el organismo (pases pasivos), estimulando su orientación al financiamiento. A un día de plazo, el pase activo se ubica en 11,25 por ciento y el pasivo en 9,25. A siete días quedó en 11,75 y 9,75 por ciento respectivamente. En ambos casos, el spread (diferencia entre puntas) continuó en los dos puntos. Los pases activos a tasa variable no tuvieron cambios.

En sintonía con esta reducción en las tasas de los pases del Central, el mercado interbancario también logró una reducción en el costo de su financiamiento durante agosto. Los montos operados en este segmento, de todas maneras, siguieron en niveles históricamente bajos, en torno de los 574 millones de pesos. "Se mantuvo casi sin cambios respecto de julio", según el Informe sobre bancos de julio. El patrón de comportamiento de los bancos en este mercado se repite hace varios meses. Las entidades financieras no bancarias son las que otorgan fondos. Las públicas, también, pero en menor medida. Mientras, la banca extranjera y la privada nacional fueron, en ese orden, los principales demandantes. La tasa Badlar el mes pasado fue del 12,7 por ciento para depósitos por más de 100 mil pesos y para las minoristas se mantuvo en 12 por ciento.

A pesar de todas estas facilidades, la reducción en el costo del crédito privado fue leve. Para adelantos en cuenta corriente, los bancos pasaron de cobrar una tasa de 26,7 por ciento anual, en enero pasado (promedio ponderado), a 22,5 en julio, según el último relevamiento del organismo monetario. Fuera de ese promedio, algunas entidades llegaron a solicitar un 58,5 por ciento. Los hipotecarios, en cambio, mostraron un recorte más pronunciado a medida que se extendían los plazos. Los créditos para vivienda se pactaron entre cinco y diez años a 15,9 por ciento durante julio (en enero, 17,6 por ciento), mientras que a más de diez se ubicó en 11,9 por ciento (13,3 por ciento). En este caso, existe mucha incidencia de bancos públicos, ya que entre privados la tasa fue siempre mayor del 22 por ciento.

En préstamos prendarios, la tasa descendió de 26,4 por ciento hasta 22,2 por ciento. Según los últimos datos disponibles, el 99 por ciento de los créditos otorgados no superan los 200 mil pesos. La mayoría de los préstamos son personales (para consumo o tarjetas de crédito), concentrando el 34 por ciento del total. Los préstamos a partir de un millón de pesos y hasta 50 millones, fundamentalmente para financiar operaciones de comercio exterior, corresponden a unas pocas empresas que absorben el 60 por ciento del total.

Rafael Yohai



En las últimas semanas creció el volumen de depósitos a plazo. Pero las tasas activas no bajan.

En agosto tuvo una caída interanual del 85 por ciento

El superávit fiscal sigue en picada

El superávit primario, previo al pago de los intereses de la deuda, continúa erosionándose pero se mantiene positivo. En agosto alcanzó los 540 millones de pesos. La cifra representa una caída del 85 por ciento en relación con el mismo período el año pasado. Por su parte, el resultado financiero mostró un déficit de 245 millones de pesos. Hace 12 meses ese indicador había registrado un superávit de 2627 millones de pesos. La presentación de los datos estuvo a cargo del ministro de Economía, Amado Boudou, y el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. Así, durante los primeros ocho meses del año las cuentas públicas acumularon un superávit primario de 8473 millones, mientras que el resultado financiero arroja un déficit de 2550 millones de pesos.

"La fortaleza del sistema fiscal y económico nos hizo sortear la crisis, no sin ciertas dificultades", apuntó el ministro. Durante la conferencia de prensa Boudou recordó que los ingresos del mes de agosto sufrieron el impacto de las medidas que se habían adoptado para enfrentar la pandemia de gripe A. Por su parte, Pezoa sostuvo que "estamos en una realidad lógica para este año", por la crisis financiera internacional y la desaceleración del nivel de actividad. El número positivo de agosto se sustentó, básicamente, en el crecimiento de las contribuciones de la Seguridad Social y del Impuesto al Valor Agregado.

Los ingresos corrientes ascendieron a 19.867 millones de pesos, con un alza de apenas 5,3 por ciento en comparación con agosto del año pasado. En tanto, los gastos corrientes fueron de 17.586 millones de pesos, lo que implica un aumento de 22 por ciento en forma interanual. Los funcionarios explicaron que el mayor incremento porcentual registrado en las erogaciones obedece a las políticas contracíclicas impulsadas por el Gobierno para contrarrestar el impacto de la crisis financiera internacional sobre el producto local. Pezoa explicó que los gastos estuvieron traccionados por las transferencias de capital al sector público y privado, el aumento de la inversión real directa y mayores erogaciones en seguridad social.

"A diferencia de otras crisis en el pasado, el principal objetivo del gobierno nacional ha sido fortalecer el mercado interno y cuidar los empleos de la economía, estimulando y acompañando la actividad privada, haciendo una importante política social", señalaron desde Economía. En relación con las transferencias de capital, Pezoa explicó que se realizaron "a provincias para que desarrollen y mejoren la situación habitacional y para la realización de obra pública".

El titular del Palacio de Hacienda arremetió contra los errados pronósticos de los consultores de la city porteña. "Veo que hay extremo celo en algunos analistas en hacer aparecer las cosas peor de lo que son", apuntó Boudou. El ministro enfatizó que "a estos analistas les está costando entender cómo es la política económica de la Argentina".

El Merval retrocedió ayer 1,1 por ciento

Hora de tomar ganancias en Bolsa

La Bolsa porteña comenzó la semana con una toma de ganancias. Así el reducido índice Merval, donde sólo operan once acciones, retrocedió 1,1 por ciento presionado por los títulos petroleros. En la plaza cambiaria el dólar se mantuvo sin cambios a 3,85 pesos al público. El Banco Central debió seguir absorbiendo divisa para evitar que la cotización volviera a caer. Luego de la intervención, las reservas de la entidad alcanzaron los 45.231 millones de dólares, 28 millones más que el último registro. En tanto, los bonos continuaron subiendo.

El mercado cambiario está relajado. La demanda está en caída y la autoridad monetaria sigue interviniendo en la plaza para evitar la apreciación nominal de la divisa. En las casas de cambio de la "city" porteña el billete estadounidense se mantuvo entre 3,81 y 3,82 pesos para la compra y hasta 3,85 el tipo vendedor. Entre bancos y empresas que operan en el mercado mayorista la cotización terminó con un leve avance del 0,05 por ciento que lo dejó en 3,8408 pesos. Los negocios a futuro tampoco revelan expectativas de ajustes bruscos en el tipo de cambio.

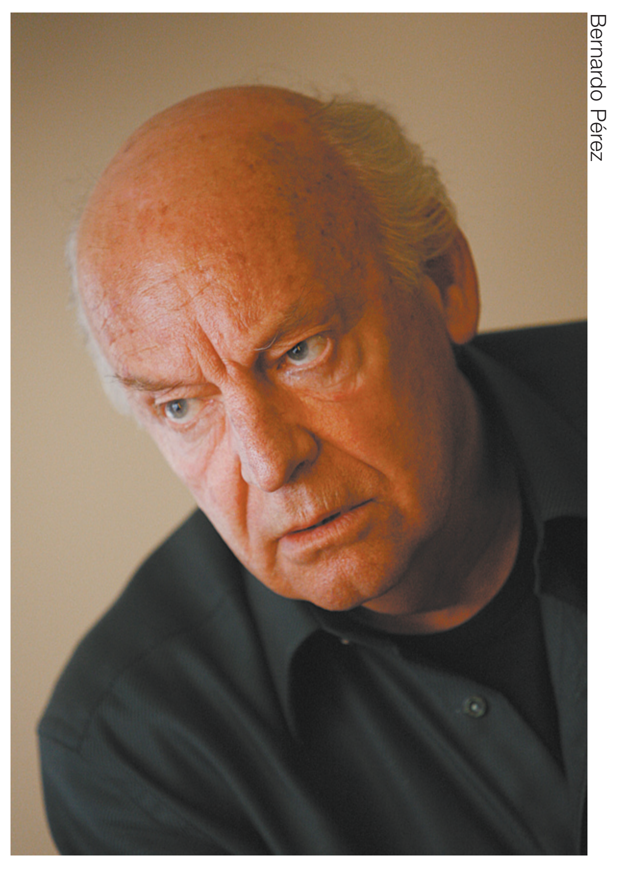
El buen comportamiento de los títulos públicos en los últimos meses fue destacado por algunos analistas internacionales, a medida que se reavivan los rumores de una posible oferta a los tenedores de bonos que rechazaron el canje en 2005. Si bien operaron un moderado volumen, los títulos públicos registraron una tendencia alcista.

Las acciones movilizaron negocios por 54,57 millones de pesos. Las caídas en las cotizaciones de Tenaris y Petrobras, los dos papeles de mayor peso en el Merval, explican el descenso registrado por el índice. La siderúrgica terminó 2,04 por ciento abajo y la petrolera brasileña lo hizo en menor medida al caer 0,11. La caída en la cotización de estas firmas estuvo asociada a la baja en el precio del petróleo.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano


Bernardo Pérez

1860
La Habana

Poeta en crisis

A trece muertos por kilómetro de vía se ha construido en Cuba el ferrocarril que lleva azúcar desde los campos de Güines hasta el puerto de La Habana, muertos africanos, irlandeses, canarios y chinos de Macao, esclavos o miserables jornaleros traídos desde lejos por los traficantes –y el auge del azúcar exige más y más–.

Hace diez años, llegó a Cuba el primer cargamento de esclavos mayas de Yucatán. Ciento cuarenta indios, prisioneros de guerra, fueron vendidos a veinticinco pesos por cabeza; los niños, gratis. Después el presidente mexicano Santa Anna otorgó el monopolio del tráfico al coronel Manuel María Jiménez y el precio subió a ciento sesenta pesos por hombre, ciento veinte por mujer y ochenta por niño. La guerra maya ha continuado y con ella los préstamos cubanos en dinero y fusiles: el gobierno de Yucatán cobra un impuesto por esclavo vendido y así paga con indios la guerra contra los indios.

El poeta español José Zorrilla ha comprado, en el puerto de Campeche, una partida de indios para vender en Cuba. Estaba todo listo para el embarque cuando la fiebre amarilla mató en La Habana a su socio capitalista, Cipriano de las Cagigas, y ahora el autor de *Don Juan Tenorio* se consuela escribiendo versos en un cafetal.

En la Rosada piensan que se hicieron todos los cambios necesarios

Reforzando la tropa propia

El oficialismo confía en tener los votos para sancionar el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Explican que el replanteo de las licencias para los actuales propietarios se extendería en la práctica a más de un año.

Por Daniel Miguez

En el Gobierno consideran que los cambios ya realizados al proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que salió con media sanción de la Cámara de Diputados son suficientes para sortear con éxito la votación en el Senado. Aunque en la Casa Rosada hacían la salvedad de que el Congreso tiene su lógica interna y sobre todo el Senado, con mecanismos más delicados, con pocos legisladores y una mayoría propia en el oficialismo a la que no le sobra nada, lo que exige una resistencia muy fuerte a las presiones de los poderosos factores económicos que se oponen a la sanción de la ley. Aun con todas esas prevenciones, el Gobierno anoche seguía considerando que tendrán los votos suficientes, entre 38 y 40, para sancionar la ley.

Saben que con esas modificaciones obtendrán el voto del socialista Rubén Giustiniani y quizá de los senadores del ARI de Tierra del Fuego, María Rosa Díaz y José Martínez. También los retoques al proyecto original, desde la percepción del oficialismo, parecen haber atenuado los reparos de algunos integrantes del propio bloque con los senadores chubutenses Silvia Giusti y Marcelo Guinle y el jujeño Guillermo Jenefes y el aliado del Movimiento Popular Neuquino, Horacio Lores.

DyN


El titular del Comfer, Gabriel Mariotto, a pleno con los senadores.

El interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, desde que se elaboró el proyecto de ley y las modificaciones que se le fueron haciendo a lo largo de meses de debate en distintos foros, siguió ayer tan activo como los días previos a la votación en Diputados. En un ida y vuelta con senadores, sobre todo con el presidente provisional de la Cámara, José Pampuro, y el titular del bloque oficialista, Miguel Pichetto, Mariotto trata de despejar todas las dudas que le son planteadas y abastece de argumentos para el debate en cuestiones técnicas o muy específicas.

En los temas de fondo las consultas son realizadas directamente a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que se encuentra en Nueva York para participar de la asamblea anual de las Naciones Unidas. Las dos inquietudes centrales que viajaron telefónicamente a Estados Unidos tienen que ver con los cuestionamientos que hacen algunos miembros de la oposición a dos puntos concretos del proyecto. Uno sigue siendo el de la autoridad de aplicación de la ley; el otro, el plazo que tienen las empresas para desprenderse de medios que no estén adecuados a la ley.

Respecto al primer punto los senadores radicales plantean –también lo hizo Giustiniani– que el órgano de control no pertenezca al Poder Ejecutivo. En el Gobierno responden que en todos los países con modelos presidencialistas la autoridad de aplicación está en el Ejecutivo. En Estados Unidos los cinco miembros del organismo los nombra el presidente y hasta pueden ser del mismo partido. En Francia hay un órgano mixto con tres representantes del Ejecutivo, tres del Senado y tres de Diputados. Es decir, que en todos los casos los domina el oficialismo. Para el Gobierno este punto es innegociable.

Respecto de los tiempos de adecuación a la ley, algunos senadores opositores plantean que sea de tres años en vez de uno, como fue aprobado en Diputados. Fuentes del Gobierno le dijeron a **Página|12** que en la práctica ese año se estirará a un año y medio porque el plazo empieza a correr a partir de que la autoridad de aplicación establezca los mecanismos de transición y que eso se hará sin afectar las reglas del mercado. Y que lo ideal es no tocar nada para que el proyecto no tenga que volver a Diputados.

Llegó al

Primer

Por Miguel Jorquera

Hoy será la primera escaramuza entre el kirchnerismo y la oposición en la Cámara alta por el proyecto oficial de Servicios de Comunicación Audiovisual. Para el mediodía está convocada la reunión de Labor Parlamentaria. El bloque K insistirá en el giro a sólo dos comisiones legislativas, como lo decidió el presidente provisional del Senado, José Pampuro –que reemplaza a Julio Cobos, a cargo del Ejecutivo–, después de que el texto de la media sanción de Diputados llegó a sus manos ayer por la tarde. En tanto, la oposición volverá a la carga por el envío de la iniciativa, al menos, a otras dos comisiones. Si hay resistencia, el jefe del bloque K, Miguel Angel Pichetto, convocaría a una sesión para mañana en la que se votaría la cantidad de comisiones que discutirán en el Senado la ley de medios y que dirimiría la primera batalla en el Senado por su aprobación.

El texto de la media sanción de Diputados ya está desde ayer a la tarde en el Senado, aunque aún sigue la disputa por cuántas comisiones legislativas debatirán el proyecto en plenario. Ni oficialistas ni opositores están dispuestos a ceder, a pesar de que en algún momento trascendió la versión de que los bloques mayoritarios (el Frente para la Victoria y la UCR) habrían coincidido en partir las diferencias y remitirla a cuatro comisiones.

Pero los caminos se bifurcaron con la decisión de Cobos de insistir en el giro a cinco comisiones. Pichetto propondrá hoy en Labor Parlamentaria el envío a las comisiones de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expre-

La UCR cambia de estrategia y participará de la sesión

Ahora no se despegan de las bancas

Por Sebastian Abrevaya

"En el Senado vamos a estar sentados desde el minuto uno hasta el minuto final", dijo ayer el titular del bloque radical, Ernesto Sanz. Después de retirarse del recinto de la Cámara de Diputados junto a la Coalición Cívica, el PRO y el PJ disidente, la UCR decidió cambiar de estrategia y ahora asegura que jugará "a matar o morir" con tal de conseguir la modificación de al menos dos artículos centrales del proyecto aprobado por la Cámara baja. Por un lado, el radicalismo buscará prolongar a tres años el plazo para que los medios se adecuen a la nueva norma y por el otro intentarán que la autoridad de aplicación tenga "autarquía absoluta" del Poder Ejecutivo. En esa misión se encuentra el senador mendocino Sanz, al mando del bloque opositor más numeroso, con ocho miembros.

"Dos momentos, dos Cámaras, dos estrategias", repiten en el radicalismo mientras estudian en detalle el proyecto aprobado en Diputados. Tras el fracaso del núcleo duro opositor en su intención de impugnar por irregularidades la votación de la Cámara baja, en el Senado encararán la ley de otra manera. Según adelantó Sanz, van a dar "todos los debates en las comisiones, invitar a todos los que puedan esclarecer el debate, firmar despachos diferentes en caso de que no se llegue a un acuerdo y, en el recinto, sentarnos a seguir discutiendo y a votar como corresponde".

En la UCR argumentaban que el cambio se debe a las diferencias entre una Cámara y la otra: "Ahora vamos a re-vi-sar", enfatizaban como una forma de explicar que en este caso el Senado actúa como "Cámara revisora". "El momento de no estar en el debate ya pasó. Si ahora nos vamos, con la cantidad de votos que tiene el Frente para la Victoria nos pasan por encima", decían en el entorno de Sanz.

Ayer, el mendocino se cuidó de criticar la postura del socialismo en Diputados y sobre todo de su presidente, el senador Rubén Giustiniani, a quien intentarán sumar para conseguir modificaciones en el tratamiento en particular de los dos puntos "espinosos". "Vamos a tratar de convencerlo, hablar con él, generar debate de comisiones para que aparezcan algunas cuestiones de la media sanción que habrá que volver a reflexionar", dijo Sanz. Esta vez los radicales votarán en contra en general y luego buscarán consensuar modificaciones con otros legisladores de la oposición, como Giustiniani y los dos del ARI de Tierra del Fuego, que votarían a favor en general.

Giustiniani confirma

El senador Rubén Giustiniani confirmó que apoyará "en general" la ley de medios audiovisuales impulsada por el Gobierno. El senador por Santa Fe y titular del Partido Socialista seguirá el mismo camino que tomaron los diputados de su agrupación en la Cámara baja. "Estamos con una absoluta tranquilidad", dijo y explicó que el voto positivo busca apoyar los "intereses del país" porque "el socialismo no ha canjeado nunca un voto por ninguna otra cosa". Luego de la votación de la semana pasada, parte de la oposición dejó correr una versión según la cual los diputados socialistas habían apoyado el proyecto por favores políticos.

Senado el proyecto de ley de Servicios Audiovisuales. Empieza hoy la discusión

round por el pase a las comisiones

José Pampuro, a cargo de la presidencia de la Cámara alta, envió la iniciativa a dos comisiones. La oposición puja por estirar los debates. Para zanjar la discusión, el oficialismo no descarta decidir el tema en una sesión especial.

sión y Presupuesto y Hacienda. La oposición quiere sumar a Asuntos Constitucionales, Derechos y Garantías y Educación y Cultura. Incluso el ex senador de la Coalición Cívica Samuel Cabanchick quiere que se incorpore también Industria y Comercio.

Pichetto podría recurrir a una salida poco frecuente: que lo decida el pleno del Senado en el recinto. Por eso tiene previsto convocar a una sesión para mañana, donde se produciría el anticipo de lo que sería la votación de la ley de medios en la Cámara alta. Aunque el temario de la sesión todavía no está definido, tampoco se descarta debatir el proyecto que aumenta el IVA a los productos tecnológicos importados y lo reduce a las fábricas radicadas en Tierra del Fuego. Un proyecto que, según la oposición, "sólo busca encolumnar a los senadores fueguinos" que responden a la gobernadora Fabiana Ríos. Aunque sus diputados han dado muestras claras de respaldar la ley de medios.

Pichetto tampoco quiere perder tiempo. Anoche evaluaba también la posibilidad de que el plenario de las dos comisiones, a las que Pampuro girará el proyecto, comience hoy mismo o, al menos, que fije la agenda de trabajo. El bloque K quiere que el plenario funcione martes, miércoles y jueves de esta y la próxima semana, a lo que se podría sumar el viernes si este miércoles hay sesión de la Cámara.

El debate se haría con invitados que –a propuesta de los distintos bloques– representen a los sectores involucrados en el proyecto. Aunque no habrá audiencias públicas, como en Diputados. Quizás el único punto en que acuerdan senadores oficialistas y opositores. Desde la oposición se descartó la estrategia de extender el debate por fuera del Congreso, como lo hicieron en la Cámara baja. Tampoco abandonarían el recinto. Esta vez están dispuestos a dar el debate *(ver aparte)*.

Aunque la estrategia a seguir todavía divide aguas en la oposición. Algunos, como el peronismo anti K *(ver aparte)*, insisten en boicotear el proyecto y no dejan de anunciar que lo modificarán tras el recambio legislativo. Otros, como la UCR, aunque no descartan transitar ese camino, irán por modificaciones en dos artículos controvertidos: "mayor autarquía" de la autoridad de aplicación y estirar el plazo de un año para que las empresas monopólicas se desprendan de parte de sus activos para adecuarse a la futura normativa. Consideran que estos puntos pueden generar grietas en la bancada oficialista.

Pichetto considera que el grueso de su tropa está encolumnada pero no descuidará el frente interno. La familia del presidente de la comisión de cabecera –Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión–, el oficialista Guillermo Jenefes, es dueña de un multimedio en Jujuy. También existen algunos díscolos en el bloque K que habrían manifestado reparos al proyecto. En pleno debate en la Cámara baja, algunos diputados oficialistas coincidían en que "a Miguel hay que dejarle algún margen de actuación" para que el proyecto no se frustre en el Senado.

Leandro Teysseire



El senador José Pampuro, al frente del Senado porque Julio Cobos está a cargo de la Presidencia.

La agenda del PJ disidente

Por iniciativa de la senadora Liliana Negre, el Interbloque Federal –que agrupa, entre otros, a Adolfo Rodríguez Saá, Carlos Reutemann, Carlos Menem, Juan Carlos Romero e Hilda "Chiche" Duhalde– tiene para hoy una cita con su primer invitado: el empresario multimedia y presidente del grupo Uno Medios, Daniel Vila. El socio del diputado Francisco de Narváez y de José Luis Manzano en el multimedios América fue convocado para "exponer sus opiniones". La gacetilla de prensa afirma que "es importante recordar que Vila consideró que el proyecto 'es la violación jurídica e institucional más grande que haya sufrido el país desde el 24 de marzo de 1976' y que 'en definitiva lo que se pondrá en riesgo es la democracia'".

El debate sobre la ley de Servicios Audiovisuales

Los medios y la política

El papel jugado por el vicepresidente Cobos, en una sugerente mirada comparativa con sus colegas norteamericanos, o la forma en que se reorganizó el sistema político alrededor de las últimas batallas parlamentarias contribuyen a explicar la dureza de la actual polémica.

Disputar la hegemonía

Por Mario Toer ✱

Todavía falta la definición del Senado, pero lo que se ha venido gestando en torno de la ley de medios audiovisuales resulta ejemplar en lo que hace a la manera en que se debe construir un bloque que pueda disputar la hegemonía y aislar con nitidez a los mezquinos servidores del orden vigente.

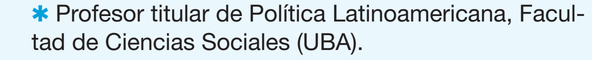
Como nunca antes quedaron desplegados en el escenario político las representaciones que tienen que ver con el campo popular, de un lado, y las diferentes variantes que se someten a los dictados de quienes ejercen la dominación, del otro. Con todas las imperfecciones del caso, porque en esto no hay artefactos selectores precisos, quienes podían y tenían que quedarse en el recinto y votar en un sentido lo hicieron. Y como secuela benéfica que acompaña estos deslindes, los más remolones que aún siguen posando como barniz progre del bunker conservador se vieron solos y confundidos y hasta expresaron sus dudas sobre si debían haberse retirado o quedado junto a otros, sus socios recientes. De excepción.

Por supuesto, nadie nace sabiendo y menos en una Argentina que en demasiadas ocasiones sufrió dolorosas disociaciones que dejaron huellas por mucho tiempo. Pero en este año y medio tan intenso, con el incremento de quienes han hecho un notorio aprendizaje y aspiran a más, atravesando sectores sociales y generaciones, estamos alumbrando otro país.

Uno de los primeros y más sostenidos indicadores de lo nuevo en ciernes fue la conformación del espacio de Carta Abierta, con toda su amplísima gama de historiales y trayectorias y su sorprendente despliegue por todo el territorio. En diferentes ámbitos se comenzó a superar la mera y cauta satisfacción expectante por las imprevistas iniciativas que jalonaron los primeros años K y ante el desparpajo del alzamiento agromediático las voces se alzaron y se cerraron filas. El arraigado escepticismo empezó a retroceder y la confianza en la posibilidad de condensar fuerza propia apareció como un inesperado retoño llamado a crecer. Y esto a pesar de la formidable avalancha mediática que aún pudo maniatar a considerables legiones de incautos. Pero la esperanza fue más fuerte, y a pesar de los resultados de fines de junio se conjuró a no retroceder. Entonces fue quedando claro que había una comunicación y una empatía entre lo nuevo que se ha venido gestando y quienes concentran la conducción de este nuevo rumbo. Detenerse es retroceder.

Y así fue que finalmente se desplegó lo que aún no había madurado. Lo que aún era confuso e incipiente. Fue como una sigilosa irrupción que recorrió insospechados recovecos. Porque no fue sólo invención de imprescindibles y lúcidos negociadores palaciegos. Afloró la primordial sabiduría que requiere poder conjugar y elevar una diversidad que, aun con sus letargos, olvidos, parcialidades y limitaciones, no está modelada para la sumisión. En algún lugar atesora la vocación de ser Pueblo. Y se encontraron. Por arriba y también por abajo. Esto puede tener otra consistencia. Es diferente de las convocatorias para la galería en las que pueden aparecer oportunistas de toda laya y hasta mediocres vicepresidentes. Son otras las trayectorias, es otro el motivo, puede ser otro el compromiso. Para adelante pero no de cualquier modo. Escuchando, aprendiendo, sumando. Si seguimos en este camino va a ser difícil que nos puedan detener.

✱ Profesor titular de Política Latinoamericana, Facultad de Ciencias Sociales (UBA).



Hipocresía política

Por Dag Mossige ✱

Vista desde afuera, Argentina vive una situación política institucional extraordinaria por la persistente y activa oposición del vicepresidente Julio Cobos a iniciativas claves del gobierno nacional. Creo instructiva una mirada comparativa con los Estados Unidos cuya Constitución en buena parte inspiró a la argentina.

Antes de la Enmienda XII de la Constitución estadounidense, ratificada en 1804, el vicepresidente de aquel país era el segundo candidato presidencial más votado, quien había llegado al segundo lugar en la elección presidencial. Seguramente esta práctica contenía cierto grado de valor democrático, al permitir la representación y articulación del proyecto perdedor con la mayoría. Pero la gente pronto se dio cuenta de que esta práctica básicamente producía dos efectos indeseables. Primero, en un país que recién había conseguido su independencia, era bastante claro que tener un presidente y un vicepresidente representando dos proyectos distintos era concentrar todos los ingredientes para causar un desastre. Se facilitaban situaciones en las que el vicepresidente podría activamente debilitar la presidencia por ser fundamentalmente opositor.

Segundo, y más grave aún, siendo el vicepresidente la primera persona en la línea de sucesión, si algo pasara con el presidente, tenía un incentivo directo para forzar un golpe de Estado y reemplazarlo.

No acusaría a Julio Cobos –como sí, vale recordar, hizo Elisa Carrió en 2008– de ser un “golpista”. Pero con su oposición directa y cada día más activa a los proyectos claves de la presidenta Cristina Fernández, está perjudicando la función principal de su cargo.

Cuando los Kirchner lo eligieron para acompañarlos en la fórmula presidencial en 2007, parecía una decisión muy lógica. Una fórmula peronista-radical representaba una gran novedad política. Cobos ya tenía la reputación de haber sido un gobernador progresista (al menos no conservador) junto con varios de los otros llamados radicales K. Tal vez estaba ideológicamente más cerca del entonces presidente Kirchner que una gran parte del aparato político llamado “Partido Justicialista”, en muchas maneras una fuerza conservadora.

Todos recordamos su voto sobre las retenciones que no fue “positivo” para el gobierno nacional. Además de hundir la Resolución 125, su voto causó la primera derrota significativa no ya de la presidenta Cristina Fernández sino del kirchnerismo desde su llegada al poder en 2003.

Su acción opositora no fue un hecho aislado. Cobos continuaría su oposición a las políticas de la Casa Rosada, como en el caso de las AFJP, y ahora con la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Cobos ha dicho muchas veces que él también fue electo democráticamente. Es verdad y tiene derecho como ciudadano libre a expresar sus opiniones políticas. Pero hay un océano de diferencia entre el extremo de expresar sus pareceres personales y el de activar minando los proyectos de un gobierno que él fue elegido para apoyar.

Más allá de dañar la calidad institucional, es un caso de hipocresía política ver a un vicepresidente juntando la oposición en su propio despacho contra el gobierno nacional. La paciencia de la Presidenta ha sido nada menos que impresionante.

El vicepresidente después de votar contra las retenciones móviles admitió que institucionalmente debió haber “acompañado” al Gobierno pero que su “corazón” lo animó a votar contra su Presidenta, a pocos meses de asumir. Hoy, en contraste con la Resolución 125, ya advirtió que luchará y votará contra el proyecto de los medios, en contraste, por cierto, con otros radicales K. Pero aunque Cobos realmente siguiera los dictados de su corazón en cuanto a su definición política, la vicepresidencia no debe estar reducida a una tribuna pública de aspiraciones personales. Desde mi punto de vista, si el vicepresidente quiere construir su candidatura presidencial sería mejor, por respeto a su cargo, que lo hiciera fuera del gobierno nacional.

✱ Davidson College, Carolina del Norte, EE.UU. De origen noruego, con Doctorado en Ciencia Política en The Ohio State University.

Tras mantener un bajísimo perfil después de las elecciones legislativas

La vuelta al ruedo de Carrió

La líder de la Coalición Cívica permaneció casi recluida en las últimas semanas, pero ya tiene listos los detalles de su reaparición: será la última oradora en el lanzamiento del partido de la CC, el viernes 2.

Por Sebastian Abrevaya

Mientras en el país se cambiaban ministros y secretarios, se aprobaban las facultades delegadas –de las que dependen las retenciones al agro– y se daba media sanción a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, entre otras cosas, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, se mantuvo casi recluida en su casa. Después de las legislativas de junio, apenas tuvo una breve reaparición pública y pronto volvió a llamarse a silencio, y sólo se reúne con algunos de sus dirigentes más cercanos. Hizo un viaje a la Posada del Qenti, en Córdoba, para tratar sus problemas cervicales producto del estrés poselectoral. Según sus íntimos, adelgazó cerca de 15 kilos y mejoró su estado de ánimo y salud. Pero la chaqueña no sólo se abocó al descanso, sino que ya tiene listos los pormenores de su reaparición: será la última oradora en el acto de lanzamiento del partido de la Coalición Cívica, el viernes 2 de octubre, en el Palais Rouge.

En el entorno de Lilita intentaron explicar que el bajísimo perfil de la chaqueña no se debe solamente a sus cuestiones de salud. En medio de la agitada vida política, Carrió busca diferenciarse públicamente de los líderes de la oposición que se esfuerzan por ocupar el centro de la escena. Y, puntualmente, de uno: el vicepresidente. Muy cerca suyo aseguran que está "muy preocupada" por la "ansiedad" de algunos dirigentes para que Cristina Fernández termine su mandato antes de tiempo. Se refieren concretamente al ex presidente Eduardo Duhalde y a su vinculación con Julio Cobos. "Nosotros hemos sido los más duros opositores, pero no queremos repetición de ningún escenario del pasado", le relató a este diario un dirigente de trato permanente con Lilita.

Durante las reuniones en su casa de Barrio Norte, Carrió utilizaba un cuello ortopédico, que fue abandonando progresivamente. Pero aquellos problemas en las cervicales no le impidieron seguir de cerca los acontecimientos políticos y marcar el rumbo en temas clave, como la ley de medios audiovisuales. La posición del bloque de la Coalición Cívica de levantarse del recinto en Diputados contó con el aval de Carrió. Hubo resistencias internas a tomar la misma la actitud que el PJ disidente y el PRO, pero finalmente no repercutieron hacia afuera del bloque. La nueva CC tendrá como pilares la intransigencia anti K y el discurso republicano. Buscará convertirse en el "refugio" contra la corrupción y el "pactismo".

La mañana del 2 de octubre se hará el congreso nacional del ARI, que decidirá cambiar el nombre del partido a Coalición Cívica-ARI y también modificar su carta orgánica. Además, se elegirán autoridades nacionales y locales para el período de transición, de seis meses, en coincidencia con el inicio de la actividad parlamentaria 2010. Finalmente, el nuevo partido tendrá dos bajas importantes: la primera, el GEN de Margarita Stolbizer, que decidió mantener autonomía y reforzar su perfil nacional. Y la segunda, la agrupación radical Forja, del ex jefe de Gobierno porteño Enrique Olivera, que rechazó sumarse a la nueva fuerza para no perder la condición de afiliado radical que mantiene hasta hoy. Para evitar que Olivera quede totalmente afuera, como es el caso de Stolbizer, la nueva carta orgánica contemplará un porcentaje en las listas de candidatos para "extrapartidarios".

La movida importa un avance para los peronistas del espacio, como Gerardo Conte Grand, el economista Alfonso Prat Gay y el dirigente social Toty Flores, que pasarán a formar parte de la estructura orgánica de la CC-ARI. La falta de una fuerza propia era el principal escollo para los "independientes" a la hora de colocar sus candidaturas. Fuentes de la Coalición Cívica confían en que Patricia Bullrich fusione su partido porteño Unión por Todos con la nueva fuerza. Pero también admiten que hay un obstáculo difícil de sortear: como titular de Unión por Todos, Bullrich tiene el control sobre los fondos que obtenga del Ministerio del Interior. Ese poder desaparecería en caso de incorporarse a la nueva fuerza.

EFE



Carrió busca diferenciarse de los líderes opositores que se esfuerzan por ocupar el centro de la escena.

Lista de pedidos de la CTA

Dirigentes de la CTA se reunieron ayer con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, para acercarle sus principales preocupaciones: que se termine con la criminalización de la protesta y que el monto destinado a áreas sociales no sea la variable de ajuste en el presupuesto de la ciudad para el 2010. "No se puede aceptar el criterio de ajustar gastos en lo social", sostuvo el secretario general de la central de trabajadores, Hugo Yasky. "Pedimos que se termine con la política de criminalización de la protesta social", agregó. Por su parte, Eduardo López, de UTE (docentes), advirtió que, tras la disminución de dos puntos en el presupuesto educativo para el año en curso, "si sigue bajando va a haber conflicto".

Opinión **Por Gabriela Cerruti ***

Fachos

Mauricio Macri sabe bien de lo que habla. El sí que sabe lo que es ser facho.

Lo aprendió cuando se encontró con el brigadier Osvaldo Cacciattore en el hotel Alvear para agradecerle haberlo entusiasmado con su ejemplo para ser intendente.

Lo aprendió en la quinta de Los Nogales, cuando veía a su padre jugar al bridge con Licio Gelli, Carlos Suárez Mason o Albano Harguindeguy.

Lo aprendió cuando se formó intelectualmente con Ricardo Zinn, el autor del Rodrigazo, y de la base teórica del Proceso de Reorganización Nacional y el gran hacedor de las privatizaciones de ENTel y Somisa durante el gobierno menemista.

Lo aprendió cuando era militante de la UCeDé, y tomaba clases de liberalismo junto a los hijos de los generales Sánchez y Viola en la casa de Alvaro Alsogaray.

Lo aprendió cuando paseaba por Nueva York junto a José Alfredo Martínez de Hoz para hacer lobby por sus negocios inmobiliarios en Manhattan. Paseos a los que se sumaba también Diego Arría, el ex alcalde de Caracas acusado de corrupción y de haber sido el instigador del último complot para derrocar al presidente Hugo Chávez.

Lo aprendió cuando participó del loteo del gobierno de Carlos Menem entre los representantes del establishment. Cuando discutía con Domingo Cavallo cuántas subsecretarías le tocaban a Socma o cuántos directores del Banco Central.

Sentado al lado del hombre de la derecha española, José Aznar, Mauricio Macri se preguntó si Hermes Binner y Pino Solanas se habían vuelto fachos por apoyar la ley que democratiza la comunicación en la Argentina.

Perdió una buena oportunidad de callarse la boca.

* Legisladora porteña por Nueva Democracia.



Los planes de Scioli

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, deslizó su intención de postularse en el 2011 para un segundo mandato en la provincia, al considerar positivo "seguir mostrando voluntad política de articulación" más allá de la culminación de su mandato. "No vine a la provincia a hacer más de lo mismo, vine a encarar en profundidad estos cambios", aseguró. De este modo, el mandatario sostuvo el tono de las declaraciones de su jefe de Gabinete, Alberto Pérez, quien confirmó el intento de reelección como gobernador, lo que implicaría desistir de una eventual candidatura presidencial. "Mi voluntad es seguir cambiando las cosas", dijo Scioli.



Cacerolas oxidadas

El mail circuló durante el fin de semana. Prometía "un espectacular Cacerolazo Nacional que va a abarcar las 23 Provincias Argentinas y la Capital Federal", para manifestar su rechazo al gobierno nacional. Pero, finalmente, ayer a las 20, hora en la que estaba anunciada la protesta, sólo hubo un puñado de vecinos en las esquinas de Santa Fe y Callao, de Barrio Norte, y algunos menos en Cramer y Olazábal, en Belgrano. Media hora más tarde, ambas esquinas habían vuelto a la normalidad, pese a que eran medidas de nivel amarillo ("protesta intensa") en el escalafón propuesto por la página web www.cacerolazos.com, que va desde el verde ("protesta compleja") al rojo ("incandescente"). En esa misma web, rápidos de reflejos, anónimos militantes virtuales ya estaban reagrupando fuerzas y convocando a un nuevo cacerolazo para el sábado que viene. "No sé qué pasó, pero hoy no era el cacerolazo oficial contra Cristina K", escribió el comentarista Martinarg, que recordaba la nueva cita. "No, no, no llamen ahora, hagan una buena campaña para mediados/finales de noviembre. Así se desgastan sin conseguir nada", proponía, en cambio, Seaweed.

Los oficialismos de ambas facultades fueron ratificados en las elecciones de claustros

Sin cambios en Sociales y en Filo

El espacio que llevó a Schuster como decano de Sociales y ahora promueve a Caletti renovó su mayoría en graduados y profesores. En Filosofía, el decano Trinchero logró el apoyo para su reelección.

Por Julián Bruschtein

El paso de las elecciones comienza a despejar el mapa de las futuras conducciones académicas de la UBA. En la Facultad de Ciencias Sociales se consolidó el espacio que llevó a Federico Schuster al decanato dos veces y que ahora promueve a Sergio Caletti como nueva autoridad académica a partir de marzo. En Filosofía y Letras, donde el panorama aparecía un poco más disputado, el decano Hugo Trinchero quedó también a un paso de ser reelegido, al haber conseguido las mayorías de los claustros de profesores y de graduados.

"El resultado que hubo en profesores y en graduados ratifica lo hecho en la gestión hasta el momento. En la elección anterior (en 2005) ganamos por un voto en profesores", aseguró a **Página|12** Jorge Gugliotta, secretario general de Filosofía y Letras. El ánimo está alto entre los integrantes de la actual gestión, que tiene el camino allanado para conseguir la reválida por cuatro años más.

Para el claustro de profesores, que cuenta con ocho bancas, la lista que impulsa la candidatura de Trinchero, Simón Rodríguez, logró quedarse con la mayoría de cinco al conseguir 121 votos (58,74 por ciento) de los 206 emitidos. En segundo lugar se ubicó la lista opositora Universidad Necesaria, encabezada por la secretaria académica de la UBA, Edith Litwin, en alianza con el ex decano Félix Schuster: lograron 81 sufragios a su favor (el 39,32 por ciento), quedando en sus manos la minoría de tres bancas. En graduados, Diferencia obtuvo la mayoría del claustro 663 votos (45,22 por ciento) de los 1466 emitidos, cosechando tres bancas más para el oficialismo. Mientras, Rojo y Negro obtuvo 414 votos (28,24 por ciento) y logró la minoría.

Así, el oficialismo de Filo consiguió ocho votos para su candidato a decano y le resta sumar uno más para conseguir la reelección. Pero la ausencia de un bloque opositor conjunto hace suponer que, aun sin conseguir apoyo de los otros sectores, Trinchero podría ser ratificado en el cargo, llegado el caso, en una tercera votación.

En el claustro estudiantil el ganador de la elección fue el frente independiente La Juntada (La Mella, Plan B, Los Necios), al que votaron 1920 alumnos, el 19,77 por ciento de los 10.832 que participaron del comicio. El segundo lugar fue para El Bloque (PO, PTS, IS), que al no alcanzar el piso del 20 por ciento exigido por estatuto para ingresar en el consejo como minoría, se quedó afuera del cuerpo. De esa manera, los cuatro representantes fueron para La Juntada, que tampoco llegó al 20 por ciento. El consejero electo Juan Pedro Denaday (Colectivo de Izquierda-La Mella) indicó que "la democratización de los órganos de cogobierno va a ser uno de los puntos" que van a reclamar. Y anticipó que "la postura del claustro estudiantil con los candidatos a decano va a ser la abstención".

"Sumar ideas"

Mientras, en Ciencias Sociales, la elección terminó con mayor soltura para el oficialismo. Después de ocho años al frente de la facultad y con la continuidad del proyecto asegurada, el decano saliente Federico Schuster aseguró: "En el final de mi ciclo en la facultad, el apoyo que recibió nuestro espacio en la elección es muy reconfortante. La oposición también trabajó muy bien, ahora se trata de sumar ideas para lograr la facultad que queremos". Tal como adelantó este diario, el candidato a sucederlo en el decanato es Sergio Caletti, profesor de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

La lista Hecho y por Hacer se consolidó en profesores al cosechar 121 votos, el 65,76 por ciento de los 184 votantes. Así se quedó con seis de los ocho lugares destinados al claustro, dejando a Ahora Todos, encabezada por el sociólogo Lucas Rubinich, con las dos bancas restantes.

En los comicios de graduados, Construyendo Sociales se alzó con la mayoría de tres consejeros al obtener 922 votos (45,96 por ciento) sobre 2006 válidos. En segundo lugar volvió a quedar Alternativa Académica (radicales), con 430 sufragios (21,44) y la minoría en el consejo.

Los estudiantes reeligieron en el centro al armado independiente de El Tren de Izquierda Independiente (Contrahegemonía-La Mella, Prisma-La Juve, La Mala Educación), que ahora arribó al consejo y obtuvo las cuatro bancas: sumó 3861 votos, el 23,21 por ciento de los 16.636 alumnos que participaron. Afuera del cuerpo quedó la UES (ex Vallese).

A la par de la elección de claustros se realizó la consulta para directores de carrera. Glenn Postolsky se impuso para Comunicación, Luis Tonelli para Ciencia Política, Alcira Daroqui para Sociología, Stella Escobar para Relaciones de Trabajo y Ana Arias para Trabajo Social.

Continuidad académica

En las facultades más populosas de la UBA, la tendencia fue mantener las representaciones de consejo directivo como se encontraban. En Derecho está asegurado el arribo de Mónica Pinto al decanato, ya que el oficialismo radical se impuso en profesores y graduados. En estudiantes, ganaron sus aliados socialistas de Nuevo Derecho. En Económicas los 16 integrantes del consejo directivo pertenecerán al oficialismo (radicales y peronistas) que apoya la reelección del decano Alberto Barbieri. Y en Medicina, Alfredo Buzzi contará con la mayoría de profesores y graduados, dando por asegurada su continuidad al frente de la facultad por cuatro años más.

Los teóricos universitarios ensayan diversas estrategias para lograr una mayor integración con la sociedad



Agenda

Ojos. Mañana, a las 18, se proyecta *Ojos que no ven*, en el auditorio de Sociales, en Franklin 54. Luego habrá una charla entre la directora Ana Cacopardo, el periodista de **Página|12** Horacio Cecchi y el público. Gratis.

Clase. El libro *Historia de la clase media argentina* (Planeta), de Ezequiel Adamovsky, se presenta hoy con un debate con Maristella Svampa, Martín Sabbatella y el autor. Gratis, a las 19, en Florida 249.

Energía. El jueves y el viernes la UNLa organiza un seminario sobre gestión de la demanda y políticas energéticas, en Belgrano 637. Inscripción: 6322-9200 (int. 146), mage@unla.edu.ar.

Escena. Con un debate sobre cine y peronismo se presenta el libro *El Estado en escena* (Siglo XXI), de Clara Kriger, hoy, a las 19, en Pasaje Giuffra 330. Con Emilio de Ipola, Sergio Wolf y la autora. Gratis.

Opinión Por Alberto Barbieri *

La Argentina necesita nuevos talentos

El peor peligro en tiempos turbulentos
No es la turbulencia
Sino actuar con la lógica del ayer.
Peter Drucker

El desarrollo es un producto del talento del individuo, y de su capacidad de emprendimiento surgido de la escasez y de la necesidad. Un país desarrollado cuenta con un alto nivel de talento, actividad y vocación emprendedora. Así se forma el tejido institucional, que posibilita en cada nueva situación el aprovechamiento constante de semejantes activos generando un relevante valor agregado a los bienes de la naturaleza y la sociedad.

Tradicionalmente la Argentina, como parte del panorama latinoamericano, ha elaborado una asombrosa capacidad de adaptación a situaciones extremas impuestas por las sucesivas crisis. En este contexto, la Facultad de Ciencias Económicas ha sido convocada como una de las fuentes generadoras de respuestas, centradas en la gestión óptima de los recursos escasos, tema racionalmente adherido a las disciplinas de la casa. El contacto con protagonistas de la vida económica y social vincula el quehacer de educar con el país y con el mundo. Esta característica se vio claramente materializada en los ya tradicionales Congresos Internacionales de Economía y Gestión Econ 2007, Econ 2008 y Econ 2009 –en los que participaron invitados de gran prestigio académico y galardonados con el Premio Nobel de Economía y de la Paz– que abrieron nuevas perspectivas sobre lo que ocurre en el mundo y el papel, cada vez más determinante, de la economía en la vida de los ciudadanos.

En el mismo sentido, es preciso analizar intensamente el rumbo de las profesiones y orientarlas a producir un alto grado de sinergia en la tarea de formación adecuada a la realidad. Uno de los ejemplos es el Foro de Actualización Permanente del Perfil del Graduado, que pretende el diseño de un sistema curricular adaptable y flexible a los cambios de la actuación profesional, complementado con el contacto constante con las unidades académicas más representativas del mundo.

En esta búsqueda de nuevos talentos, también es necesario construir un nexo que conecte a estudiantes, docentes, investigadores y graduados con el mundo del trabajo y la experiencia, mediante convenios de asistencia técnica y pasantías, que hagan posible que miles de personas apliquen el saber adquirido al desempeño de tareas en las más importantes organizaciones del país.

Este es un desafío que nos hemos propuesto los que nos desempeñamos en la Facultad de Ciencias Económicas. Y como estos cambios vienen con mucha expectativa y crecimiento, la construcción del nuevo edificio, de una superficie de 10.500 m² repartidos en aulas y múltiples espacios de estudio y reunión, incrementarán las vacantes de los estudiantes de grado de las diversas carreras.

En nuestra facultad cursan 60.000 alumnos, a los que se alienta en el trabajo de investigación y en el trabajo de campo para formarlos y así proveer a nuestro país de nuevos talentos, acorde con los tiempos que nos tocan vivir. La interacción con el entorno construirá el soporte necesario para lograr la integración entre la formación de los alumnos y la realidad compleja y dinámica mundial. Esta, también, es nuestra manera de construir el futuro.

* Decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.

Nueva audiencia por Botnia ante la Corte Internacional de La Haya

Uruguay apuntó contra los cortes

Los funcionarios uruguayos criticaron al Gobierno por “consentir” las protestas ambientalistas y aseguraron que la pastera “no contamina”. Cancillería insistió en que Botnia fue autorizada “unilateralmente”.


AFP
Ayer comenzó el turno de Uruguay en el tribunal de Naciones Unidas.

Uruguay criticó al gobierno argentino por “consentir” los cortes de ruta en la frontera con Fray Bentos y porque las parálisis del tráfico internacional provocan “daños millonarios”. En su primer día de audiencia ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya, el gobierno de Tabaré Vázquez rechazó además las pruebas contra la pastera presentadas por Argentina la semana pasada. Los funcionarios sostuvieron que Botnia “no contamina” y hasta sugirieron que los problemas de polución sobre el río Uruguay pueden ser producto de la “actividad agrícola” o “industrial” del “lado argentino”. Por su lado, luego de la audiencia, la Cancillería argentina recordó que el país vecino “dejó de lado” el estatuto del río para autorizar “unilateralmente la construcción de las pasteras”, sin contemplar “el valor contaminante” de la industria.

“Uruguay tomó en cuenta las características del río Uruguay antes de autorizar la instalación de la pastera”, dijo Carlos Gianelli, embajador uruguayo en Estados Unidos, apenas empezó la audiencia. Gianelli negó que Botnia contamine, como sostuvo Argentina la semana pasada. Aseguró que la pastera está controlada por “uruguayos” y sugirió que la contaminación podía llegar de las afueras de la ciudad de Fray Bentos, del lado de las costas argentinas. “Es un episodio triste en las relaciones históricamente cercanas entre Argentina y Uruguay”, agregó.

Como sucedió la semana pasada con Argentina, Uruguay defenderá hasta el jueves el funcionamiento de la planta de celulosa. Argentina inició un juicio en su contra ante el máximo organismo de justicia de Naciones Unidas para dirimir el conflicto. El caso está en sus últimas instancias: la próxima semana, ambos países responderán planteos pendientes y el tribunal convocará a un cuarto intermedio hasta el veredicto, previsto para el año entrante.

El argumento más importante que presentó hasta ahora la Argentina para defender su posición está basado en dos puntos: el cuestionamiento a Uruguay por no respetar el Tratado del Río Uruguay de 1975 y los resultados de los informes técnicos con las mediciones ambientales de los dos últimos años. El equipo encabezado por la embajadora Susana Ruiz Cerutti habló de “daños irreparables”, “emanaciones que huelen a huevo podrido”, algas en una escala sin antecedentes y explosiones.

Uruguay, por su parte, apuntó ayer a refutar la afirmación argentina según la cual Botnia es una planta negativa en un lugar equivocado. Gianelli criticó a Ruiz Cerutti por un “lenguaje excesivo” que, según el funcionario, mostró a “Uruguay completamente fuera de la ley internacional”.

Alan Boyle fue otra de las voces orientales. Abogado y profesor de la Universidad de Edimburgo, asesor de Uruguay en el juicio, cuestionó la intervención del Tribunal a la hora de evaluar la contaminación del aire: “La contaminación del aire –dijo– está fuera de la jurisdicción de la Corte porque el Tratado del Río Uruguay no contempla previsiones” en esta materia. Destacó que Botnia cumple con los estándares establecidos por el Banco Mundial y la Unión Europea; en ese sentido, recordó ante los jueces un fallo del año pasado de la Corporación Financiera Internacional, dependiente del BM.

A través de un comunicado, la Cancillería nacional defendió los argumentos esgrimidos la semana pasada. Enfatizó que se cuestiona a Uruguay por no haber consultado a la Argentina antes de dar su autorización a Botnia. Y agregó que “Uruguay trató de ganar tiempo tratando de imponer a la Argentina el hecho consumado de la instalación y funcionamiento de Botnia”.

Proyecto de ley del Gobierno para que el defensor del Pueblo se ocupe también de las FF.AA.

Militares, como todos los ciudadanos

Leandeo Teusseire

La ministra de Defensa, Nilda Garré.

El Ejecutivo mandó al Congreso una iniciativa que prevé que el defensor del Pueblo de la Nación se ocupe también de las denuncias de los uniformados ante arbitrariedades o abuso de poder.

El defensor del Pueblo de la Nación podrá garantizar los derechos de militares ante eventuales arbitrariedades o abusos de sus superiores, si el proyecto de ley que envió ayer al Congreso la presidenta Cristina Fernández pasa con éxito el trámite parlamentario. En el marco de las reformas impulsadas por el Ministerio de Defensa en materia de derechos humanos dentro de las Fuerzas Armadas, el texto firmado por la titular de la cartera, Nilda Garré, y el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, propone reformar el artículo 16 de la Ley 24.284, que deja afuera del ámbito de actividad del ombudsman al Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea.

"La primera posibilidad de evaluar la institucionalización de un mecanismo así surgió en el ámbito de la reforma del sistema de justicia militar, pero esa reforma era tan ambiciosa y amplia que separamos esta cuestión para estudiarla mejor", relató a **Página|12** Ileana Arduino, directora de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa. "Al mismo tiempo, y en base a reclamos que llegaban, advertimos que la ley del Defensor del Pueblo establecía como excluida de su competencia el ámbito de las Fuerzas Armadas –continuó—, aunque la Constitución que establecía la figura del ombudsman no hacía esta exclusión, como tampoco las leyes comparadas que se evaluaron en su momento."

Una alta fuente de esa cartera comentó a este diario que éste es un tema que "se trabajó mucho desde el comienzo de la gestión" de Garré al frente del ministerio. "Se miró mucho el ejemplo que existe en varios países, como Alemania, que tiene un responsable parlamentario de las Fuerzas Armadas, como un ministro, pero elegido por el Parlamento", ejemplificó. Luego de que se estudiaran varios sistemas, se decidió que "es más sencillo darle autoridad a un organismo ya instituido que instituir uno nuevo" y que la figura del defensor del Pueblo se adaptaba perfectamente a esta necesidad.

"No encontrábamos mucho sentido en que los militares no pudieran hacer uso de ese mecanismo de salvaguarda de derechos", continúa con su relato Arduino, quien aclara que "ésta no es una ley que modifique instituciones de las Fuerzas Armadas, sino que tiene que ver con la posibilidad de establecer un mecanismo de vigilancia de derechos" para profundizar "la vigencia de los derechos humanos en las fuerzas de seguridad, tanto en su relación con el resto de la sociedad como, fundamentalmente, hacia adentro". El objetivo final, confían, es fortalecer la justicia en el mando, reduciendo abusos y limitando la discrecionalidad, aunque siempre en el marco del respeto de las vías jerárquicas de la administración castrense.

"El proyecto que manda el ministerio sólo deroga el asunto de la competencia de la Defensoría, no modifica las instituciones militares", aclaró la secretaria Arduino. Entre los considerandos del texto se remarca que deben "adoptarse medidas para garantizar a sus integrantes el ejercicio de los derechos y garantías contenidos en la Constitución Nacional" y los tratados internacionales. "Forma parte de la política gubernamental de defender la vigencia de derechos humanos dentro de las Fuerzas Armadas", confió un funcionario con llegada directa al despacho de la ministra Garré.

Este proceso comenzó a principios de 2006, con el cambio del sistema de Justicia militar, que les dio competencia a los fueros federales en asuntos internos de las Fuerzas Armadas. El siguiente paso fue la derogación de la política de género, que eliminó una de las principales fuentes de desigualdades en ese ámbito. También se eliminaron de los reglamentos las acciones arbitrarias para la instrucción militar, y ahora se busca ampliar a los militares una garantía democrática de todos los ciudadanos.

Arduino explica que "es un tema que se discutió bastante" y que "pone el acento en la formación ciudadana de los militares, en no excluirlos del sistema de derechos y obligaciones ciudadanas". Eso también fue tomado del modelo alemán, que comenzó a aplicarse hace cincuenta años, tras la Segunda Guerra Mundial, para acabar con la mentalidad autoritaria-nazi de las Fuerzas Armadas. El proceso de desarrollo del proyecto incluyó un asiduo intercambio con los responsables del área de Derechos Humanos de la cartera de Defensa teutona. Incluso el ombudsman militar alemán vino a Buenos Aires para exponer el sistema ante mandos locales. Consultado por este diario acerca de la repercusión de este proyecto dentro de las tres fuerzas, una alta fuente del área contó que "a algunos les parecía mejor, a otros no tanto, pero entendemos que va a ser asumido con mucho entusiasmo porque moderniza las Fuerzas Armadas y las pone al nivel de las de OTAN".

La Dirección de Derechos Humanos de Defensa trabajó el proyecto sobre la base de la experiencia del ombudsman en Alemania.

Informe: Nicolás Lantos.

Trabajadores de Kraft cortaron la Panamericana

Trabajo intimó a pagar los sueldos

Por Adriana Meyer

Ocho horas duró esta vez el corte que los trabajadores de Kraft (ex Terrabusi) hicieron sobre la ruta Panamericana, a la altura de Pacheco, en reclamo de la reincorporación de los 160 operarios despedidos y en rechazo de un plan de desvinculación voluntaria, que consideran "intimidatorio". Por su parte, el Ministerio de Trabajo de la Nación "intimó a la empresa a que pague los salarios íntegramente a fin de permitir nuevas instancias de negociación", según informaron voceros de la cartera laboral.

Los manifestantes iniciaron la protesta poco antes de las 7 con la interrupción de la mano en dirección hacia la Capital Federal, pero unos 15 minutos después bloquearon el tránsito en ambos sentidos, a la altura del puente Henry Ford, ante la presencia de la Gendarmería. El bloqueo se levantó cerca de las 15, cuando los trabajadores volvieron a la fábrica para realizar una asamblea y decidir si profundizan el "plan de lucha". Ramón Bogado, delegado de los empleados de la ex Terrabusi, advirtió que están "dispuestos a negociar" con la empresa, aunque lo condicionó a la reincorporación de la totalidad del personal despedido, al tiempo que denunció que el sindicato que los agrupa "se ha borrado totalmente".

La protesta de los empleados de la empresa de dulces y galletitas contó con el apoyo de estudiantes universitarios, que cortaron el tránsito en Corrientes y Callao. Además, en la estación de Quilmes el comité de apoyo a la lucha de Kraft-Terrabusi convocó a una radio abierta.

También se pronunciaron dirigentes políticos. "La norteamericana Kraft-Foods viola la legislación argentina, primero desconoció la conciliación y ahora coacciona a los trabajadores no pagándoles el salario y diciéndoles que sólo lo hará si ellos expulsan a los despedidos, lo cual es un delito pero la multinacional se mueve con impunidad", dijo Christian Castillo, del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS). Por su parte, Vilma Ripoll, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), expresó que "mientras Cristina Kirchner se pasea por Estados Unidos y negocia con el BID, esta multinacional norteamericana se burla de las leyes argentinas echando a los delegados y no pagándoles la quincena a los trabajadores".

El gobierno de Macri confirmó que hará viaductos debajo de la 9 de Julio

Sin luz al final del túnel

Lo hizo en la audiencia convocada por la Justicia porteña para resolver si hace lugar a un recurso de amparo presentado por legisladores. El 3 de noviembre habrá una audiencia pública, pero para esa fecha estarán abiertos los sobres de la licitación.

Por Eduardo Videla

El gobierno de Mauricio Macri ratificó ayer el proyecto para construir dos túneles para el tránsito de vehículos bajo la avenida 9 de Julio. Lo hizo ante la Justicia, en una audiencia celebrada ayer en el marco de los recursos de amparo contra esa obra presentados, por un lado, por la legisladora electa María José Lubertino y, por otro, por los diputados porteños Eduardo Epszteyn, Aníbal Ibarra y Martín Hourest. La continuidad de la obra había estaba en duda después de que el Ejecutivo desistió de construir el denominado Parque Central Norte, en Recoleta, y ante el unánime pedido de la oposición durante el diálogo político. El tema se ventilará en una audiencia pública el 3 de noviembre próximo, aunque el debate estará condicionado: cuatro días antes se abrirán los sobres de la licitación que está en marcha. Si es que la Justicia no decide frenarla, como solicitan los legisladores.

El proyecto de construir túneles con peaje por debajo de la 9 de Julio, que conecten la autopista Illia, al Norte, con la 25 de Mayo, al Sur, fue lanzado el 2 de julio. Las críticas que generó son numerosas: promueve una obra de gran magnitud, que podría ocasionar un fuerte endeudamiento para la ciudad, sin consultas a urbanistas, arquitectos y expertos en tránsito. Los legisladores cuestionan además que la obra se le encomendó a la empresa estatal AUSA, que no contaría con el aval legal para hacer esta obra. "De acuerdo con la ley 3060, AUSA puede hacer obras viales en toda la red de autopistas, mediante concesión de obra pública, salvo en las avenidas 9 de Julio y 27 de Febrero", dijo a **Página|12** el diputado Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires). Desde el gobierno porteño tienen una interpretación diferente de la ley.

Lubertino había cuestionado la falta de un estudio de impacto ambiental (EIA) y la no convocatoria a una audiencia pública previa al llamado a licitación. Ayer, el Ejecutivo presentó el EIA, que deberá ser aprobado por la Agencia de Protección Ambiental del gobierno, después de la audiencia pública.

"La Constitución porteña dice claramente que hay que beneficiar al transporte público y no a una minoría que utiliza el transporte privado", opinó Lubertino (electa por el Frente para la Victoria). "Esta obra implica dinero no sólo de este gobierno, sino de los que siguen", agregó.

El diputado Martín Hourest (Igualdad Social) sostuvo que "suena disparatado este tipo de emprendimientos en el actual estado de gravedad en que se encuentra la ciudad en lo económico". Para Aníbal Ibarra (Diálogo por Buenos Aires) "el proceso de licitación es ilegal, porque AUSA sólo puede hacer obras sobre las vías que tiene bajo su concesión". Epszteyn, por su parte, denunció que en la audiencia participó "un empleado de la empresa Roggio, uno de los potenciales participantes en la licitación".

Los legisladores cuestionaron la ausencia del ministro Daniel Chain en la audiencia. La defensa del proyecto estuvo a cargo de Hernán Vela, director de Relaciones Institucionales del Ministerio de Desarrollo Urbano: "Si el tránsito liviano va por los túneles, la superficie quedará disponible para el transporte público. Además, se resuelve el problema de la conectividad", argumentó.

El proyecto de los túneles nació acompañado por otro, el de la construcción de un Central Park en Recoleta, eliminando un tramo de las avenidas del Libertador y Figueroa Alcorta. Pero el gobierno desistió de esa iniciativa. Una versión indicó que los túneles seguirían el mismo camino del archivo, como moneda de cambio en la Legislatura por la aprobación de los bonos de endeudamiento del Estado porteño. Pero la confirmación de ayer dio por tierra con esa posibilidad. El costo de la obra se estima en más de 800 millones de pesos, que se afrontarían con la recaudación de la empresa AUSA en concepto de peaje.



El gobierno de Macri quiere que todo el tránsito liviano pase por debajo de la 9 de Julio.

Opinión Por Liliana Parada *

Buenos Aires country club

El gobierno macrista pretende aprobar contra reloj los proyectos oficialistas de "Rezonificación ex AU3" (Expte. 2369-D-2008) y el "Proyecto de Creación de la Sociedad del Estado Corporación Puerta Norte S. E." (Expte. 1843-D-2009). Parecería existir un doble standard para el macrismo, al tratar proyectos de ley. Cuando se trata del Congreso Nacional, resulta escandaloso el apuro al tratar la ley de medios audiovisuales, pero en la Ciudad esto es una práctica sistemática: los proyectos no tienen la correspondiente discusión en las comisiones y los tiempos para el debate son directamente inexistentes.

Estos proyectos, por otra parte, niegan la historia de la traza ex AU3. Durante años, con la participación de aquellos que estaban relacionados con la problemática, diputados y arquitectos, se abordó el tema en todas sus dimensiones. El diálogo abarcó las cuestiones de convivencia y habitacionales de modo participativo, incluyendo la sanción de la ley 324 y la adjudicación de terrenos. Actualmente, si bien conviven diferentes intereses por parte de frentistas y beneficiarios de las leyes 324 y 341, existe un gran consenso sobre un barrio sin megaproyectos que cambien de modo definitivo la vida en el mismo.

Sin embargo, la novedad por parte del gobierno macrista es el proyecto de creación de la Sociedad del Estado Corporación Puerta Norte S. E. que tiene como objeto la venta de los inmuebles que han sido desalojados (el 35 por ciento del total de la traza), sumados a los que no han sido desalojados debido a la medida cautelar existente. Ello hace prever que está en marcha un gran negocio inmobiliario que, con el fin de maximizar ganancias, relegará las prioridades de los vecinos y la necesidad de espacios verdes, todo ello en violación a la Ley de Comunas.

Mientras tanto, la Ley 324 no se ha cumplido y los créditos hipotecarios no son otorgados debido al desfinanciamiento del IVC. Se explica que "no hay dinero" para poner en marcha los proyectos trabajados participativamente, ni para cumplir las leyes vigentes (324 y 341), pero se han otorgado, sin los más mínimos recaudos, cientos de subsidios con el único fin de "recuperar" los terrenos que ahora –Corporación Puerta Norte S. E. mediante– darán lugar a un negocio inmobiliario, de espaldas a los vecinos.

Hasta ahora, el gobierno macrista tenía como única política de vivienda el reparto de subsidios entre aquellos que ocupaban los inmuebles que se pretendían "recuperar". Esta fue la verdadera acumulación originaria del macrismo: acaparar las tierras públicas, crear las condiciones del mercado y así generar los negocios inmobiliarios para fundar una Ciudad para pocos. Es por ello que ahora van por más, como quisieron hacer en Palermo y en Caballito. Van por la forma de vida de cientos de familias que no quieren megaproyectos en el barrio. Y es así como se llegó a la oposición de los vecinos, algo que el gobierno pretende no conocer.

Con la creación de la Corporación Puerta Norte S. E. termina de cerrarse el círculo que se abrió con el proyecto de Carlos Grosso durante el menemismo. Este proyecto fue retomado por el macrismo –porque en definitiva comparten una misma visión de Ciudad y de Nación– y no en vano se abrió el reparto de subsidios, indispensable para garantizar el gran negocio que esto habilitaría.

Ahora bien, no es sólo el enriquecimiento de los amigos del poder macrista lo que aquí se está jugando sino, sustancialmente, la fundación de una Ciudad para pocos, elitista y excluyente: Buenos Aires convertida en country.

* Legisladora porteña (Igualdad Social-Proyecto Sur)

Una multa para Macri

La jueza Elena Liberatori multó con "una sanción pecuniaria equivalente al 30 por ciento del sueldo bruto" al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, por haber incumplido con una cita judicial que lo obligaba a participar de un reconocimiento judicial en el Hospital de Psiquiatría Infanto Juvenil Tobar García. La falta de comparecencia se dio en el marco de un amparo por el cual se reclama al gobierno porteño la finalización de obras iniciadas en el hospital de Barracas. Liberatori ordenó a la Dirección de Recursos Humanos porteña descontar la multa del salario de Macri y depositarla en el banco.

Dudas por las fotomultas

La Legislatura porteña aprobó un pedido de informes sobre el sistema de procesamiento de multas fotográficas de la ciudad. La iniciativa, presentada por el legislador Sergio Abrevaya (CC), consiste en una demanda de información sobre los motivos que llevaron a cancelar el convenio con la Universidad Tecnológica Nacional, que permitía la administración informática de las infracciones de tránsito. El pedido también incluye información sobre los contratos pautados con las firmas Vangent SA y Boldt SA, ambos resultantes de la cancelación con la UTN.

Procesan a un ex funcionario

La Cámara del Crimen decidió procesar a un funcionario porteño que, en 2001, habilitó una pileta de natación en el club All Boys donde días antes había muerto una niña. Horacio Spandonari, ex director general de Verificaciones y Habilitaciones de la ciudad de Buenos Aires, dispuso reabrir la pileta de All Boys, operada por la firma Megatlón, "en forma contraria a sus obligaciones" y "como le proponían fraudulentamente" los inspectores a su cargo. Allí se había ahogado una nena de nueve años, por lo cual ya tienen condena el titular y el coordinador de Megatlón, la profesora de natación y el guardavidas.

Museos en Internet

Desde ayer, el patrimonio de cinco museos bonaerenses puede consultarse por Internet, merced al Programa de Digitalización de Museos (Prodim). Desde el sitio www.prodim.ic.gba.gov.ar, a partir de datos como el tipo de pieza a buscar, el creador, la época, o el donante, es posible dar con la entidad que lo alberga. Los museos participantes son el Provincial de Bellas Artes, el Histórico 17 de Octubre (Quinta San Vicente), el Complejo Museográfico Enrique Udaondo (Luján), el Museo Histórico Provincial Libres del Sud (Dolores) y el Museo y Biblioteca Presidente Juan Domingo Perón (Lobos).

Bonadío investiga aportes para medicamentos a la obra social de Moyano

El remedio de los camioneros

Citó a declarar como testigo a Hugo Sola, titular de la Administración de Programas Especiales, que distribuyó fondos a la Oschoca. Investiga el destino de esos fondos. En el fuero federal, cuatro juzgados analizan otras clínicas y sindicatos.

Por Irina Hauser

Por la trama de los medicamentos truchos, la Justicia ya investiga a la cúpula del poder sindical. En una causa donde fueron denunciados el titular de la CGT y su entorno, el juez federal Claudio Bonadío tiene en su poder un peritaje que acredita múltiples "irregularidades" en la entrega de subsidios para el pago de remedios y tratamientos de alta complejidad y de enfermedades severas a la obra social de los camioneros, según revelaron allegados al caso. El magistrado analiza los mecanismos que utilizó la Administración de Programas Especiales (APE) para distribuir los fondos. Ayer declaró como testigo el actual titular de ese organismo, Hugo Sola, y están citados para los próximos días su antecesor Juan Rinaldi, el ex superintendente de Salud Héctor Capaccioli y el actual Ricardo Bellagio.

El juez intenta establecer dónde fue a parar el dinero que recibió la Obra Social de los Choferes de Camiones (Oschoca) a través de la APE, que se supone estaba destinado a tratamientos y pacientes puntuales. El año pasado allanó las dependencias de esa repartición y se llevó los expedientes con las historias clínicas que habían sido presentados por el sindicado para reclamar el pago de los subsidios. El resultado de una pericia que recibió recientemente señaló "el incumplimiento" de requisitos básicos para el otorgamiento de las partidas e "inconsistencias" llamativas en los expedientes, como falta de datos elementales sobre los pacientes, señalaron funcionarios de la causa a **Página|12**.

DYN



Rolando Andrade



La obra social del sindicato encabezado por Hugo Moyano es investigada por el juez Claudio Bonadío.

Esta causa se originó con una denuncia del dirigente de la Construcción, Juan Pablo "Pata" Medina, de la Uocra de La Plata, enemigo de Moyano. Fue después de los enfrentamientos en el traslado de los restos de Perón a San Vicente, en octubre de 2006. Apuntaba a posibles manejos con los fondos de la APE para favorecer a Moyano y su gremio e invitaba a poner la lupa sobre el monopolio en manos de determinadas clínicas para la realización de los exámenes psicofísicos de los camioneros. Más allá de la interna sindical y con los primeros indicios sospechosos en la mano, Bonadío envió un oficio al titular de la cartera de salud, Juan Manzur, para que le informe cuánto dinero distribuyó la APE entre 2003 y 2009, qué funciones tiene, quiénes fueron sus directivos en estos años y qué controles puso en práctica. Al sindicato le requirió que detalle para qué tratamientos puntuales y de qué pacientes recibió fondos, y las rendiciones con las que acreditó para qué se utilizaron.

En el fuero federal por lo menos cuatro juzgados investigan maniobras similares de desvío de cifras millonarias que se destinaron a las obras sociales, supuestamente para remedios y tratamientos muy costosos –de hasta 50 mil pesos– contra el cáncer, hemofilia y HIV en su mayoría. Los expedientes truchos presentados ante el APE, con enfermos inventados, tratamientos inexistentes y troqueles falsos (el cuadradito que contiene el código de barras en la caja de los remedios), aparecen también –como reveló **Página|12**– en una causa a cargo del juez Ariel Lijo y otra que instruye Julián Ercolini. Lijo ya tomó testimonios a pacientes que nunca se enfermaron. Ercolini recibió el resultado de una pericia que acredita la falsedad de los troqueles. En una senda similar está Bonadío, que inició su rastreo poniendo el ojo en la APE.

Allegados a la APE señalaron que cada expediente que presenta un sindicato para pedirle fondos es "una declaración" jurada que pasa por todas sus gerencias, pero no por un control de la veracidad de su contenido. La APE recibe más de 300 expedientes por día, señalan. Por lo pronto, Bonadío decidió citar a sus responsables actuales y pasados en calidad de testigos, igual que a los directivos de la Superintendencia de Salud. Ayer Sola "explicó cómo es la operatoria", dijeron funcionarios de la causa. Mañana está citado su antecesor, Rinaldi. El viernes le toca al ex superintendente Capaccioli y luego a Bellagio. Qué pasó con la plata es un aspecto en el que más tarde o más temprano tendrán que entrar las investigaciones en danza.

El caso de los medicamentos

Oyarbide no descansa

Tras una larga serie de allanamientos relacionados con la llamada "mafia de los medicamentos", el juez de la causa, Norberto Oyarbide, estimó que en dos semanas tendrá todo el material analizado y citará a "aquellos que aparecen como protagonistas en esta investigación". Entre quienes serán convocados a una declaración indagatoria figuran el empresario Néstor Lorenzo, propietario de la droguería San Javier y Multipharma; el titular del gremio bancario, Juan José Zanola, y el ex superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli.

"Capaccioli ocupaba un rol preponderante en el momento en que ocurrieron los hechos y será convocado", aseguró Oyarbide, aunque todavía no definió la imputación. El magistrado comentó que la indagatoria al sindicalista Zanola "está pedida por el fiscal con una argumentación poderosa". Lorenzo ya fue citado por el juez, quien le informó que estaba imputado, pero no lo indagó, aunque le prohibió salir del país.

"No descansamos en el análisis de todo el material incautado y de las cientos de horas de escuchas telefónicas en los celulares", comentó ayer Oyarbide. Luego adelantó: "Cuando llegue el momento, todo el país podrá escuchar las charlas telefónicas que había entre estas personas, para que sepan qué clase de gente es. No tengo inconvenientes ni temor en hacerlo porque estoy cumpliendo con un servicio".

Ayer aparecieron afiches críticos a la actuación de Oyarbide, colocados en la zona de los tribunales porteños.

En tono irónico, se afirma que el juez y la ex ministra de Salud Graciela Ocaña descubrieron que "Zanola mató a Gardel", motivado por "su fanatismo por el cantante Julio Sosa y su conocido amor por Huracán".

Scheerer, experto alemán en criminología y su relato de la penalización mundial de las drogas

El opio, aliado de Estados Unidos en Asia

El criminólogo alemán Sebastian Scheerer, entrevistado por **Página|12**, director del Instituto de Criminología de Hamburgo, describió los pasos dados por Estados Unidos para inventar la penalización del consumo de drogas y favorecer sus intereses económicos.

Por Horacio Cecchi

La receta: se mezclan trenzas, opio, California, xenofobia y chinos y se parte de fines del siglo XIX. Como resultado, sorprendente, se obtendrá la carrera de criminalización de las drogas que sometió y somete al mundo según los intereses de expansión de Estados Unidos. Los ingredientes los fue describiendo durante esta entrevista el experto alemán Sebastian Scheerer, profesor de criminología en la Universidad de Harvard, titular del Instituto de Criminología de esa casa de estudios y director de "varios" –como los enumera él mismo– masters europeos en la materia, de buen sentido del humor y de hablar español jocoso y entrecortado, pero suficiente para entenderlo y sacar conclusiones.

–¿Cómo dijo... que en California usaron las trenzas para criminalizar a los chinos?

–Las trenzas y el opio. Para ellos fue un dilema, porque las trenzas eran un símbolo de veneración a su emperador. Las drogas, como las trenzas o la manera de vestir, son indicadores muy visibles. Pero el opio no era ilegal, estaba totalmente integrado en las costumbres en todo el mundo. Se lo usaba en centenares de productos, se vendía en la calle, en los kioscos, como una hierba contra el malestar, para los niños que no querían dormir. En 1898 Estados Unidos derrotó a España y ocupó Cuba y las Filipinas. Pasó que en las Filipinas los soldados americanos se encontraban con las prostitutas filipinas. Y las prostitutas filipinas fumaban opio. Un accidente histórico que las autoridades norteamericanas querían solucionar.

–¿Que no se encontraran con las filipinas o que no fumaran opio?

–Que no fumaran opio. Pero para eso tenían que acabar con el opio en las Filipinas. Se creó una comisión para analizar el problema. A la cabeza pusieron a un obispo canadiense, Charles Henry Brent, de la Iglesia Episcopal de Toronto. La comisión fue impulsada por el secretario de Guerra de Estados Unidos. Lo que sostenía Brent en esa comisión en 1903 era que para acabar con el opio de Filipinas había que acabar con el opio en el sudeste asiático y para ello invitaron a las naciones con algún interés en el área: Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda, y Estados Unidos. Y, por supuesto, China, la víctima del opio y de las agresiones inglesas.

–¿Por qué víctima?

–Los ingleses financiaban su reino en India con el comercio del opio. China, para Inglaterra, era una potencial colonia y le vendía cantidades de opio. En esa época Estados Unidos quería situarse en la arena de las potencias en el Asia y China era una oportunidad. Temían que Inglaterra avanzara sobre China y la ocupara como colonia. O sea, proteger a los soldados del opio en las Filipinas y resolver el problema del opio en China combinó muy bien. Y plantearon resolver el problema con una conferencia en Shanghai, en 1909, donde sólo las grandes potencias se reunieron. El obispo Brent fue el presidente de dicha conferencia y, aunque no se llegó a conclusiones formales, obtuvo una declaración a favor de la autonomía de China y de una reducción a niveles normales del comercio internacional de opio.

–¿Los otros participantes por qué firmaron?

–Para Alemania era un problema ajeno, que no le incomodaba. Holanda ya tenía el monopolio del opio para el comercio legal en sus colonias, tampoco le molestaba. Los ingleses estaban en contra, pero coincidió que hubo elecciones que llevaron a un gobierno liberal a Inglaterra, más próximo a las propuestas de Estados Unidos. Y también estaba la Iglesia. Los estadounidenses tenían un discurso que no era fácil de combatir, influían a la opinión pública.

–¿En que consistía?

–Decían: los chinos fuman opio, pierden por el opio su autonomía a manos de los ingleses. Caen en un declive moral, en la insania, el crimen y el vicio. Para el discurso cristiano, encaja perfecto la seducción por parte del Diablo representado por el opio y el vicio. Pero todavía no se pensaba en criminalizarlo, pensaban en un control, disminuir el tráfico a escala global. Primero lograron un acuerdo en Shanghai, que aunque no era una ley promovía el control y creaba una burocracia mundial para controlar el cultivo del opio, la recolección, la producción y su distribución y venta. El control sería a través de un órgano global con sede en Ginebra, un paso previo a las Naciones Unidas. En 1912 organizaron la Convención Internacional del Opio en La Haya. Es la primera ley penal global. Debían ratificarla los demás países, que quedaban obligados a sancionar la misma ley en cada país, bajo amenaza de quedar fuera del comercio de medicamentos. Es una fase importantísima porque globaliza la ley.

> "Para el discurso cristiano, encaja perfecto la seducción por parte del Diablo representado por el opio y el vicio."

–La firma del tratado perjudicaba a Inglaterra. ¿Pudo evitarla?

–Los ingleses hicieron un truco. Dijeron que sólo aceptarían reducir su comercio de opio si Alemania sacrificaba la producción industrial de cocaína. Los alemanes habían inventado el método de extraer de la coca y producir la cocaína, en 1860. Fue la firma Merck (*N.d.R.*: La palabra "merca" deriva de Merck) la que la empezó a producir. Los ingleses imaginaban que Alemania nunca sacrificaría su comercio de cocaína, con lo que ellos no se verían obligados a firmar tampoco. Lo que no imaginaban fue que los alemanes perdieron la Primera Guerra y en el tratado de Versalles en 1919, de la rendición alemana, les metieron el artículo 295 por el que los obligaban a ratificar el tratado de La Haya. O sea que doce meses después, los alemanes sancionaban su propia ley antiopio, igual que los demás países. En el mundo entero empezó a cundir el discurso de "vamos a acabar con las drogas que roban tu autonomía, que ligan con la decadencia moral y física". Y siempre los Estados Unidos delante.

–¿La cocaína no fue perseguida?

–No todavía. Se eliminó la producción alemana. Para entrar con la cocaína, Brent utilizó a los rickshaws, los taxis humanos chinos, que utilizaban cocaína en reemplazo del opio. En La Haya dijo que tenía estadísticas sobre el daño que produce, pero en lugar de estadísticas, que nunca aparecieron, repartió fotos de rickshaws destruidos como un horroroso ejemplo de los daños de la cocaína. Estaban muy mal. Después de correr veinte años con el blanco cargado en el carrito, estarían destruidos con cocaína o sin cocaína *(ríe)*. La cocaína empezaba de esa manera dentro de un plan global y mucha presión y voluntad por ayudar a los pobres chinos. La marihuana fue llegando de un modo diferente, porque era la hierba que consumían los pobres y los rebeldes del norte de Africa, porque no podían acceder al opio por su costo. Después de la Primera Guerra se estableció la burocracia del opio y su prolongación fue la Liga de las Naciones, con sede en Ginebra y precursora de las Naciones Unidas. En ese momento, los norteamericanos no accedieron porque no les interesó. Había un comité central del consumo del opio, y el jefe del comité central

–... era Brent.

–Sí *(ríe)*. La idea era que cada central de cada país reuniera la cantidad medicinal de opio para cirugía, tantos gramos de cannabis, tantos de cocaína, todo con fines científico-medicinales. Y hay países productores legales. Cada país sabe lo que necesita y se tienen los productores. Es una economía planificada. Con eso, que aún hoy se hace, pensaban que de ese modo se va a producir sólo lo que se necesita para evitar que haya en el mundo ni un solo gramo que sea utilizado para otros fines que no sean medicinales. Es la idea central de esta economía planificada ridícula, que hace que hoy el mundo esté lleno de cultivadores ilegales.

–¿En qué situación están hoy en Alemania?

–Equilibrada. El consumo es parte integral de la vida de muchos jóvenes, pero no hay exceso, no hay mortalidad. No está legalizado, está admitido. En la Procuración sostienen que hay una jerarquía de urgencias. Es urgente combatir los carteles, no es urgente perseguir el consumo personal y los sitios donde se vende de una manera civilizada estas sustancias. Entonces se ven tiendas, simpáticas, que no tienen consumo de alcohol, pero sí sitios en los que se consumen marihuana de diferentes tipos, de Afganistán, de Colombia. Es simpático, como la tienda de una abuela. En un clima muy pacífico.

hcecchi@pagina12.com.ar

Sebastian Scheerer

Sebastian Scheerer sostiene que Estados Unidos inició la penalización global de las drogas para desembarcar como potencia en Asia.

"El niño precisa educación, no manipulación"

Por H. C.

"El Estado tiene tres métodos para trabajar el problema de las adicciones –sostiene Sebastian Scheerer–: el penal, el dinero y la información. ¿Qué hace en términos como el tabaquismo: da información, hasta en la escuela primaria está dando a los hijos la información sobre lo perjudicial que resulta el tabaquismo. Como Estado, entonces, hago restricciones de información a favor del consumo, y pago para más informaciones contrarias al consumo. Es una inversión por parte del Estado en la educación. Es una política de información, escribes informaciones en contra del consumo de droga y haces restricciones a todas las informaciones a favor del consumo. Las diferencias entre el alcohol y el opio son diferencias que se sostienen en una fe como la religiosa. No hay motivos objetivos. No es una cuestión médica que los diferencie. Desde un punto de vista, cada droga es diferente de las otras, pero todas las drogas son semejantes en que pueden ser utilizadas con inteligencia y sin inteligencia. Lo racional sería proteger la autonomía de elegir la droga de preferencia personal a cada individuo adulto. Pero antes de ser adulto eres un niño, y como niño precisas de educación. No de manipulación. Educación en materia de tabaco sería informar, iluminar sobre las posibles consecuencias, sobre los efectos deseados y los indeseados. Lo mismo debiera pasar con el opio, la cocaína, la marihuana. La división entre legal e ilegal es una ficción con consecuencias graves y reales. La definición de droga es una ficción, es un accidente histórico que muestra una política sistemática con las drogas y con los chicos que las consumen, los no privilegiados, los que son más vulnerables a la penalización. En términos de ciencias naturales, de medicina, es ridículo decir que unas drogas son malas y otras son buenas. Los buenos pueden ser tan malos y los malos pueden ser tan buenos. Lógico que hay riesgos, pero el riesgo puede ser pequeño o puede ser grande. No es real la división entre legal e ilegal. El opio tiene riesgos infinitamente menores que el tabaco. Nunca provocó ni un caso de cáncer, el opio no agrede ningún órgano del cuerpo humano, el tabaco agrede a todos y a cualquiera. Entonces, cuál es la lógica.

La soja y el desierto

Para el secretario de Ambiente, Homero Bibiloni, quienes defienden la soja de manera muy activa "promueven el avance de la frontera agrícola, que atenta contra el reordenamiento territorial necesario para revertir la desertificación". Durante la inauguración de la conferencia de Estados miembros de la ONU sobre degradación, el funcionario acusó a los pools de siembra de incrementar la desertificación del país mediante la expansión de la frontera agrícola, convirtiendo los campos que arriendan en "tierra arrasada". También admitió que la superficie desertificada en Argentina es "muy importante". Durante la conferencia de prensa, Bibiloni estuvo acompañado por Luc Gnacadja, secretario ejecutivo de la Convención de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación.

Fiesta de la flor carnívora

Desde el viernes, y hasta el 12 de octubre, se realizará la 46ª Fiesta Nacional de la Flor, en Escobar (Mateo Galves 1050; www.fiestadelaflor.org.ar), que este año tiene por especies representativas a los claveles y las plantas carnívoras. La exposición contempla también conferencias de artistas florales. Además, el 10 y el 11 de octubre acogerá la 21ª Exposición-Concurso de Flores y Hortalizas organizada por el Consejo de Agricultores Nikkei.

Más casos de gripe A

Se confirmaron este mes ocho nuevos casos de gripe A en la provincia de Buenos Aires y las autoridades exhortaron a mantener las medidas de prevención. Todos los pacientes "evolucionaron positivamente", según el Ministerio de Salud bonaerense. Tres de los casos se registraron en La Plata y los demás en Mar del Plata, Villa Gesell, Berisso, Tres de Febrero y La Matanza. Cinco de los afectados son mayores de 50 años, hay dos jóvenes de 15 y 24 y un nene de cuatro años. "No debemos bajar la guardia con las recomendaciones preventivas, como el lavado de manos constante –recordó la cartera sanitaria–, pese a que la tendencia continúa en baja, se confirman entre dos y tres nuevos casos por día en el país."

Miles de chicos y chicas celebraron en los parques de la ciudad

La primavera tuvo su bienvenida

Con un sol pleno, los estudiantes festejaron su día en Palermo, la Costanera Sur, Plaza Francia, Parque Roca y otros espacios verdes de la ciudad. Hubo conciertos de bandas, control de venta de alcohol y muy pocos incidentes.

Leandro Teysseire



Desde temprano, los espacios verdes de la Costanera se llenaron de estudiantes.

Para los astrónomos, el equinoccio de primavera es hoy. Para Crónica TV el conteo terminó ayer. Y para los pibes y pibas que guardaron los libros y útiles el viernes pasado, ayer fue el cierre de un fin de semana largo en el que hicieron explotar las plazas. "Nooo... Un día como hoy no se puede. Todos los espacios son una cancha, es el espíritu de la festividad", decía uno de los pocos hombres de la pechera naranja de Prefectura Naval que custodiaban la zona de la Costanera, mientras miraba el cartel que dice: "Prohibida la práctica de deportes. Ordenanza Nº23617". Lo de que todo era una cancha quedaba claro a simple vista, lo de la festividad lo cerraban la música, las bebidas disfrazadas en botellas de gaseosas y termos –de mucho más que un litro–, la espuma y las corridas carnavalescas, favorecidas por el sol que calentó la tarde.

Uno de los focos de la festividad estuvo en la Costanera sur porteña. "Ibamos a ir para Palermo, pero él nos hizo perder", dijo Yésica apuntando hacia a Ezequiel, su compañero de curso en Avellaneda, que se defendió: "Con el 10 nos íbamos para Retiro, entonces nos bajamos acá, que tenemos para caminar por Puerto Madero y las plazas para tirarnos". Mientras, seguían discutiendo la lista de temas que sonaba desde sus celulares.

Desde temprano, las callecitas del puerto más vip estaban repletas de gente y no tenían nada que envidiarle a la peatonal Florida. Pero cuando los chicos y chicas querían cruzar el dique para bajar hasta el río o asentar las mantas, mates, gaseosas y bebidas en envases de gaseosas en las plazas, de entre las lujosas torres que miran al río la Prefectura se encargaba de revisar las mochilas.

–¿Por qué? ¿Posta? Ah... Por eso, me dijeron que no traiga alcohol, ¿no? –preguntó Iliana.

–Sólo a los mayores les dejan pasar algo. Pero está bien porque si no después hay piña. En cambio, está retranquilo este año –retrucó Luciano, compañero de último año del secundario en una escuela de Congreso.

Hasta enero falta un trecho, pero el calor de la jornada de ayer llenó la plaza de pecheras amarillas al grito de: "Heeeeelado". "Somos muchos, no se está vendiendo tanto", explicó uno de los amarillos, que todavía tenía llena de "palito bombón" una de sus dos conservadoras.

Leandro Teysseire



La música, los deportes y las bebidas, clásicos de la jornada.

Lejos de los rituales de verano, Laura y Martín estaban a pura primavera cliché. Habían llegado desde Quilmes con su grupo de amigos, pero los dos se habían "separado un poco" del grupo para que Laura leyera una carta –que escondió celosamente ante el cronista– en las que estaban las primaverales palabras de los diez meses que llevan como novios.

Subiendo las escaleras de la plaza que da a la calle Julieta Lanteri hay una lomada desde la que se podían apreciar todos los sectores cubiertos de sol o de árboles repletos de jóvenes jugando al fútbol o al handball, tocando la guitarra, retumbando una comparsa de percusionistas, en Peñaloza y Calabria. Por ahí andaban Natalia y Antonela, que ya preparaban la vuelta a Lanús, retocándose el rimmel y la sombra de los ojos frente a un espejito: el festejo sigue en un recital.

Tranquila, mamá, hasta ahora, pocas peleas y a pesar del reciente fallo de la Corte Suprema, de marihuana ni el olor. Sin embargo, algunos tenían otra percepción: "¡En un ratito vi de todo! ¡Todos con porro! ¿No viste, vos?", comentó un remisero para crear inquietud en los hogares.

Por Azucena Villafor, a la derecha, Paseo Colón, después, la 9 de Julio, Libertador y Pueyrredón, se llega a Plaza Francia. También repleta de jóvenes, pero las chicas con su onda hippie chic y la pelota de fútbol perdiendo la pulseada con las artesanías y las habilidades circenses. Las lomaditas y la suerte de valles que se forman detrás del Hard Rock eran un escenario natural para los espectadores de la banda musical que fue a cerrar la jornada.

Mientras un grupo de compañeros del Nacional de Buenos Aires y otros que vinieron desde Chacarita alientan al Topo –el seudónimo que le dio a este diario–, que toma coraje para lanzarse con su bicicleta por la bajada de una loma que termina abruptamente en la salida de una cafetería, dos metros más abajo. La bicicleta queda atorada en una ligustrina, el Topo cae y se estrella contra el suelo, se levanta y alza las manos. Explotan los aplausos lomada arriba. Las cámaras de los celulares registraron todo. A unos metros, Rocío y Joaquín se frotan las manos –otra vez, el aire de amor primaveral– con agua y detergente. No es la gripe A, sino que intentan jugar a hacer burbujas soplando entre sus manos. ¡Plop! Explota la burbuja, se apaga el sol, se termina el primer día de primavera.

Informe: Nahuel Lag.

Leandro Teysseire



Una multitud de jóvenes en la Costanera Sur.

Hallan en Perú a un niño argentino secuestrado por su padre

Sebastián, cinco meses después

Se lo había llevado en abril, después de una visita. Lo descubrieron en Iquitos, Perú, donde vivía con un nombre falso. La madre se reencontró con el niño el sábado. El padre está detenido, a la espera del trámite de extradición.

Juan Sebastián Pérez Carro, el niño a quien su madre buscaba desde que, en abril, su padre lo secuestrara aprovechando uno de los días de visita asignados por la Justicia, apareció en Perú. Está sano, "un poco más flaco", según comentó desde Perú a **Página|12** su mamá, Giselle Candia, a quien el jueves la policía le informó que su hijito había aparecido en la localidad de Iquitos. El chico y su padre, Pablo Pérez Carro, figuraban en el listado de personas buscadas por Interpol. El hombre fue apresado cuando intentaba abandonar Perú bajo una identidad falsa, llevando al niño consigo, luego de que por haber sido víctima de un robo, se ganó varios días de intensa exposición mediática. "Es increíble, es como estar en el ocaso y que de repente salga el sol, de un momento para el otro", describió Candia, mientras su hijo despertaba de la siesta. El secuestro había sido, en realidad, la coronación de una larga historia de violencia doméstica, en la que no habían faltado las amenazas.

El jueves, la oficina peruana de Interpol se contactó con su par argentina que, a su vez, alertó a la División Delitos contra Menores y al Juzgado en lo Criminal de Instrucción Nº 37, donde el juez Pablo Ormaechea tramitaba la causa de Juan Sebastián, desaparecido el 24 de abril. "Desde que llegó la noticia, el juez se ha portado fantásticamente, porque hizo todo lo posible por acelerar los tiempos de los trámites para que el reencuentro se produjera rápido", contó una exultante Giselle Candia desde el hotel de Iquitos donde, por unos días más, permanecerá con su hijo, su madre y su abogado, mientras los trámites y la causa judicial avanzan. Desde el jueves, "Juani estuvo en una dependencia que se llama Comisaría de la Mujer –agregó Candia–. Y desde el sábado hasta hoy (*por ayer*) estuve ahí, porque me permitieron quedarme con él. Después de casi cinco meses sin verlo, que se cumplirían este jueves." Para ese día el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes tenía previsto realizar una conferencia de prensa que mantuviera la búsqueda del niño bajo la luz pública.

Jessica Malegarie, titular del Consejo, recordó que, además de los recursos de Interpol y de recabar información en la línea 102, se había alertado a la red internacional de líneas de ayuda, porque "teníamos la certeza de que Pérez Carro había salido del país". Durante su desaparición, el chico –que tenía 22 meses cuando su padre lo raptó– cumplió dos años.

Juan Sebastián estaba "jugando de espaldas en la Comisaría de la Mujer. Cuando lo llamé, se dio vuelta, se sorprendió, salió corriendo", recordó su madre. "Le veías en la cara que pensaba algo tipo '¿cómo, es verdad esto?', dudaba. Y después se fue acercando, me fue trayendo sus chiches, y estuvimos jugando, y se fue sentando arriba mío para jugar, para hacer los dibu... y ahora no puedo dejarlo ni para ir al baño porque llora."

Sandra Cartasso



"Es increíble, es como estar en el ocaso y que de repente salga el sol", dijo Giselle desde Perú.

A Candia y su familia les comunicaron el hallazgo de Juan Sebastián cuando Pérez Carro se encontraba, ya, detenido en el aeropuerto. Trascendió que portaba pasaportes de tres nacionalidades distintas (argentina, uruguaya y española) y con tres nombres también diferentes. "Hubo un incidente acá, nos vamos enterando ahora, porque en Iquitos había sido una noticia súper importante", refiere Candia. Y es que desde el 14 de septiembre Pérez Carro fue noticia bajo el nombre falso de Jones Machado. Uno de los diarios locales, *Pro y Contra*, explicaba: "Llegó hace cinco meses desde Uruguay con la idea de poner un negocio (...) Jones Machado, de 36 años, trajo consigo el dinero ahorrado de toda su vida, cogió sus maletas y a su hijo de 2 años y medio. Ingresó a Iquitos por la localidad de Santa Rosa, frontera con Colombia y Brasil. (...) alquiló una casa" en una urbanización. De allí, el domingo 13 le robaron "sus ropas, computadoras y 25 mil dólares".

El dinero provenía de la venta que Pérez Carro había realizado de sus pertenencias días antes de raptar a Juan Sebastián. "El viernes 24 de abril vino a visitarlo como cualquier otro día de los que tenía asignados por la Justicia, pero no lo trajo nunca más. Después, la investigación fue detectando que esa misma semana, antes del viernes, había vendido la casa, el auto, los muebles. Planeó todo con inteligencia y dedicación."

Pérez Carro, 36 años, marino mercante, había amenazado reiteradamente a Candia: "Cuando me fui de la casa de él, cuando nos separamos, me decía 'si te vas, no lo vas a ver nunca más'. Hubo un episodio de violencia familiar, y Juani y yo necesitamos ayuda de la policía para salir de la casa", recordó ella. Poco después, "empezó la vorágine judicial del régimen de visitas", algo que, tras un tiempo sin autorización para ver al niño, Pérez Carro logró y sin supervisión, aun cuando Candia advirtió al juzgado que "siempre me decía 'hoy no te lo traigo'". Ahora está detenido en Iquitos, a la espera de la extradición.

Una de cada cuatro mujeres afectadas es menor

Víctimas de la violencia doméstica

Una de cada cuatro mujeres afectadas por la violencia doméstica es menor de edad, pero en el caso de los varones la cifra se agiganta: el 61 por ciento de las víctimas son niños y jóvenes menores de 18. Estas cifras se divulgaron ayer y surgen del relevamiento hecho por la Oficina de Violencia Doméstica (OVD), creada hace un año por disposición de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Allí se censaron más de seis mil casos de violencia contra mujeres y casi 1300 contra hombres. Según el estudio, la relación de pareja es la que une a las personas afectadas y denunciadas en más del 80 por ciento de los casos. El resto de las relaciones es filial, fraternal o de otro familiar hasta el cuarto grado de parentesco.

El informe de la OVD hace varias distinciones sobre las víctimas. En lo que hace a la franja etaria de las mujeres, se señala que la mayoría (4493 casos) tiene entre 22 y 59 años de edad. En detalle, el segmento que más sufrió el maltrato es el que va entre los 30 y 39 (1817 personas), seguido de los 22 a los 29 (1258) y de los 40 a los 49 (1017). La estadística en mayores de edad se cierra con el grupo de mujeres entre 50 y 59 años (401), de 60 a 74 con 56 hechos de violencia y 63 ancianas de más de 74 años. Entre las niñas y adolescentes de hasta 18 años se registraron 923 casos y 301 entre los 19 y los 21.

Los datos surgidos sobre varones tienen a los niños como principales afectados, con 780 casos. Les siguen los adultos con 374 víctimas entre los 22 y los 59 años y los mayores de 74, con 33 casos. El tipo de abuso ejercido en ambos sexos se divide en psicológico, físico, económico y sexual. El primero es el más común, con casi seis mil casos; el segundo afectó a más de 4200 personas; el siguiente, a 1930 y el último tuvo 855 víctimas. Algunos casos están englobados en más de una categoría.

"La gran mayoría fueron derivados a conocimiento del fuero civil (4907), el resto al fuero penal (3382), a asesoramiento jurídico (2248), al sistema de salud (1633) y algunos casos han quedado reservados en la oficina (417)", indica el informe. Casi el 80 por ciento de subafectados –es decir, quienes van en representación de la víctima– son padres o madres "que ponen en conocimiento de la oficina situaciones de violencia hacia sus hijas/os". La OVD tiene como objetivo garantizar un acceso rápido a la Justicia y está ubicada en Lavalle 1250, muy cerca de los Tribunales porteños. Allí atienden todos los días del año, durante las 24 horas.

Los skinheads contraatacan

Un skinhead de 18 años fue detenido el viernes pasado acusado de "portación ilegal de arma de guerra" y de realizar pintadas nazis en sinagogas e instituciones judías porteñas. El joven quedó comprometido en la causa porque en su celular guardaba fotos donde se lo ve posando al lado de pintadas antisemitas que, se sospecha, realizó junto a una banda que reivindica al nazismo. Esta banda sería la misma que conmemoró el hundimiento del buque de guerra "Admiral Graf Spee" sobre la tumba de su capitán, Hans Langsdorff. Tras allanar la casa de este joven, en Quilmes, la policía encontró un revólver calibre 38, literatura y vestimenta nazi.

Crimen en Boulogne

Manuel Ibáñez, un peluquero de 58 años, fue asesinado ayer en el baño de su casa, tras haber recibido una golpiza. Si bien la policía investiga como hipótesis un supuesto "crimen pasional", su hijastro denunció que el hombre fue torturado y que pudo tratarse de un robo. La víctima vivía en Bajo Boulogne, un barrio humilde al norte del conurbano bonaerense. Según fuentes del caso, durante la madrugada una vecina llamó a la policía por los ruidos molestos que provenían de la casa del peluquero. Se oía música a alto volumen y gritos. Los efectivos encontraron el cuerpo tras derribar la puerta porque nadie atendía. Las sospechas recaen sobre una mujer que sería pareja de Ibáñez.

Secuestros virtuales

Tres personas fueron detenidas ayer acusadas de formar parte, junto a un hombre detenido en una unidad penal, de una banda que en los últimos nueve meses cometió al menos 151 secuestros virtuales en Berazategui y San Francisco Solano. Entre las pruebas aportadas en la investigación, figuran las direcciones donde las víctimas debían dejar el dinero, encontradas en una celda de la Unidad Penal 32, de Florencio Varela. Para obtener el botín, el detenido se comunicaba luego con su madre, su hermano y su cuñado.

Un alumno procesado

La Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento de un alumno del Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, cuyo nombre no trascendió porque es menor de edad, ya que habría realizado dos llamadas anónimas dando una falsa amenaza de bomba en la escuela. Un compañero suyo que lo ayudó fue declarado "inimputable" porque tiene menos de 16. El otro joven fue procesado por el delito de intimidación pública. Según los jueces Horacio Cattani y Martín Irurzun, las llamadas alteraron el funcionamiento normal del colegio, aunque el otro juez, Eduardo Farah, se pronunció en disidencia, ya que consideró que se había tratado solo de una broma.

Dominique de Villepin, el acusado en el caso Clearstream

Acusó a Sarkozy en su defensa

"Estoy aquí por la voluntad de un hombre, estoy aquí por el ensañamiento de un hombre, Nicolas Sarkozy, que es también presidente de la República", dijo ayer el ex primer ministro francés en el primer día del juicio.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Antes de entrar en el escenario del Tribunal de París junto a ex espías, expertos en informática, dirigentes de multinacionales de alta tecnología y otros personajes de la misma tradición, el ex primer ministro Dominique de Villepin adelantó su línea de defensa en el juicio que se inició ayer y en el que está acusado de "complicidad en denuncia calumniosa": "Estoy aquí por la voluntad de un hombre, estoy aquí por el ensañamiento de un hombre, Nicolas Sarkozy, que es también presidente de la República. Saldré libre y limpio en nombre del pueblo francés", dijo De Villepin. Ese fue el preámbulo del primer día del juicio por el caso Clearstream, en cuyo centro están dos personalidades de la política francesa que dirimen en un tribunal sus antagonismos pasados: De Villepin y Nicolas Sarkozy. Los meandros del escándalo Clearstream remontan al año 2004, cuando De Villepin era canciller y Sarkozy, ministro de Interior. Ese año empezaron a circular falsas listas de un supuesto fichero de cuentas bancarias abiertas en la empresa luxemburguesa Clearstream y en las que figuraba el nombre húngaro de Sarkozy, "Nagy" y "Bocssa".

A esas listas les siguieron cartas anónimas un poco más explícitas que alegaban que en esas cuentas se había depositado parte del dinero proveniente del pago de comisiones por la venta de fragatas de la empresa Thompson –la misma que estuvo implicada en la Argentina en el caso de la venta del espacio radioeléctrico a Taiwan–. Esta operación derivó en uno de los mayores escándalos político-financieros que haya conocido Francia y, a su manera, se prolonga con el proceso que se inició ayer. Sarkozy, querellante de la parte civil contra De Villepin, está convencido de que esas listas y las cartas anónimas tenían como único objeto desacreditarlo para quebrar su carrera política y su frenética carrera a la presidencia. La defensa de De Villepin se basa en la sospecha de que Sarkozy sabía de antemano todo el asunto y que dejó que éste creciera con el fin de convertir las sospechas en un manto de víctima. Eso es lo que ocurrió. Los abogados de De Villepin presentaron ayer un primer argumento: pidieron al tribunal que no aceptara el estatuto de querellante de Sarkozy, ya que éste, con su función de presidente de la República, "tiene todos los derechos y ningún deber".

No debe haber en los anales judiciales mundiales un caso tan excéntrico como éste: un presidente de la República en ejercicio contra un ex jefe de Gabinete es un caso poco común. Pero, más allá del arreglo de cuentas políticas que representa este juicio, los protagonistas del escándalo Clearstream son de una delirante incongruencia. ¿Alguien puede imaginar que a un general francés, destacado personaje de los servicios de inteligencia, se le va a ocurrir tomar notas personales de cada cosa que ocurre y de cada reunión a la que asiste y, encima, conservar esas notas en el disco duro de la computadora de su casa? Pues sí, se trata de Philippe Rondot, cuyas notas personales implican a De Villepin. El otro eslabón de este enredo es Imad Lahoud, un libanés considerado como un "genio de las matemáticas", especialista en criptografía, a quien los servicios de inteligencia franceses le encargaron en 2003 un trabajito: observar de cerca los flujos de capitales internacionales que transitaban por la empresa Clearstream para detectar fondos utilizados por la red Al Qaida. El fruto de ese trabajo, un CD rom con todos los datos, fue entregado al contraespionaje francés. Un año después, ese mismo CD aparecerá "retocado" con el agregado de los nombres de varias personalidades políticas, entre ellas Sarkozy. El tercer personaje es el ex presidente del conglomerado aeronáutico EADS, Jean-Louis Gergorin, acusado de ser el hombre orquesta del montaje. Lahoud se habría encargado de alterar el CD y el ex dirigente de EADS de hacérselo llegar a la Justicia y, además, de redactar las cartas anónimas. Se trata de una historia llena de choques paradójicos donde los hechos imputados no parecen corresponder con la función de los acusados: hay que imaginar a un general de los servicios secretos guardando sus notas personales en el cajón de su casa, a un genio de la matemática trastrocando un vulgar CD rom, al dirigente de una multinacional de la aeronáutica y de las armas escribiendo cartas anónimas y a un juez haciendo citas en secreto con el redactor de las cartas antes de que empiece el envío de las mismas.

Mañana comparecerán los testigos y también Gergorin y Lahoud. El matemático libanés ha afirmado que "la persecución contra Sarkozy se hizo con el pleno conocimiento de Dominique de Villepin". El ex jefe de gobierno puede ser condenado a cinco años de cárcel y a una multa de medio millón de dólares. Pero la condena más dura que pesa sobre De Villepin es el final del camino de su destino político.


EFE
"Saldré libre y limpio en nombre del pueblo francés", dijo el ex premier De Villepin.

Se presentan en las elecciones de Alemania

Los piratas apuestan al desencanto

El Partido Pirata alemán afronta sus primeras elecciones generales este domingo, tras su inesperado éxito en los últimos comicios europeos, como alternativa pragmática, ajena a la burocracia y el dogmatismo del resto de partidos, y con el libre intercambio de contenidos en Internet, pidiendo el respaldo de "los desencantados".

"Estos piratas no abordan ningún barco. Trabajan de forma directa y sin viejos dogmas por una mejor política y un mejor desarrollo de la sociedad", reza uno de los lemas de la formación, creada hace tres años y que en las pasadas elecciones europeas de junio logró algo más de 225.000 votos, un 0,9 por ciento del total. Los piratas confían en recibir el respaldo de todo el electorado "desencantado", que ha quedado saturado por la "sobredosis de discursos dogmáticos" del resto de formaciones políticas y que, según el partido, "ya no funcionan en la sociedad de la información".

Su reciente éxito, cimentado sobre todo a través de Internet, que es su mensaje y su medio de difusión, los ha puesto en las elecciones generales cono una opción preferida entre muchos jóvenes, decepcionados con la retórica electoral tradicional. Queda, sin embargo, la incógnita de si, tras obtener el 1,9 por ciento de los votos en las pasadas elecciones regionales del estado federado de Sajonia, cumplirán con su objetivo de conseguir entre un 3 y 4 por ciento, o si conseguirán incluso rebasar la barrera del 5 por ciento necesario para acceder al Parlamento.

Los piratas, no obstante, se mantienen cautos ante la euforia electoral que despiertan entre los internautas y eligen no especular sobre la posibilidad de formar coalición con alguna de las fuerzas tradicionales.

"Con los únicos que categóricamente no negociaremos es con las posturas extremistas. Con los demás, todo depende de hasta qué punto están dispuestos a aceptar nuestras propuestas. La especulación no nos lleva a ningún lado", afirmó ayer el candidato pirata Florian Bischof, en su presentación en sociedad.

Ante la incógnita ideológica que presenta la nueva formación, Bischof señaló que los piratas no tienen cabida en la clasificación tradicional de los partidos de derecha o izquierda. "Esas son concepciones de hace cien años. Ahora el mundo es altamente complejo y nosotros podemos romper esa dinámica", aseguró Bischof.

El comandante de

"Puede

Por Kim Sengupta *

Un informe confidencial del comandante estadounidense de las fuerzas de la OTAN en Afganistán advirtió que probablemente la guerra "resulte un fracaso" dentro de un año para Occidente sin los refuerzos urgentes. El general Stanley McChrystal también afirmaba en el documento que se filtró que la marea a favor del talibán no se podría revertir sin cambios estratégicos. En su sombría evaluación, que debe moldear la política del presidente Barack Obama en Afganistán, el general declaró: "El fracaso de ganar la iniciativa y revertir el impulso insurgente en el futuro próximo (los próximos 12 meses) pone de manifiesto que ya no sea posible derrotar a la insurgencia. Aunque se haya logrado cierto progreso con esfuerzo y sacrificio, muchos indicadores sugieren que el esfuerzo total se está deteriorando".

El informe, que se filtró al *The Washington Post* y fue confirmado por la oficina del general McChrystal como genuino, fue enviado a la Casa Blanca en agosto. Durante el fin de semana, Obama siguió evasivo sobre la decisión que planeaba tomar en Afganistán. "No vamos a poner el carro delante del caballo y pensar que con sólo mandar más tropas automáticamente lograremos que los estadounidenses estén más seguros", dijo. "No quiero poner el asunto de los recursos antes del asunto de la estrategia." Ayer dijo que el informe no había provocado hasta ahora un pedido formal de tropas adicionales.

The Independent había revelado previamente que el general McChrystal les había dicho a los altos funcionarios afganos que pediría 20.000 tropas internacionales más para ejecutar sus planes. Las fuentes militares dijeron que Gran Bretaña probablemente contribuyera con unos 2000 soldados.

La nueva estrategia del general McChrystal resultaría en que más tropas occidentales estarían más expuestas a las bombas a los lados del camino. Enfatizó que los soldados tendrían que cambiar su cultura de las operaciones, pasando "el menor tiempo posible en vehículos blindados y detrás de las paredes de una base de operaciones de vanguardia". Esto significará mayores riesgos, pero la OTAN "no tendrá éxito si no está dispuesta a compartir riesgos, por lo menos en forma equitativa, con el pueblo".

Como resultado de estar "preocupados por la protección de nuestras propias fuerzas –establece el informe–, hemos operado de una manera que nos ha distanciado –física y psicológicamente– de la gente a la que tratamos de proteger. El personal de ISAF (Fuerza de Asistencia de Seguridad Internacional) debe ser visto como huésped del pueblo afgano y de su gobierno, no como un ejército ocupante".

El cambio estratégico, enfatizó, era tan crucial como los números adicionales. Bob Woodward, el periodista que obtuvo una copia del informe, dijo: "McChrystal dice que si no se apoya esta estrategia total de contrainsurgencia, no le den las tropas porque no funcionará".

Este año ha sido el más letal para las tropas internacionales des-

EE.UU. pidió refuerzos a la OTAN para Afganistán

fracasar la guerra”

Obama siguió evasivo sobre la decisión que planeaba tomar en Afganistán. “No vamos a pensar que con sólo mandar más tropas automáticamente lograremos estar más seguros”, dijo.

EFE



Este año ha sido el más letal para las tropas internacionales desde la invasión de 2001.

de la invasión de 2001, con más de 350 soldados muertos. El general McChrystal advirtió sobre el creciente número de muertos y dijo que había que enfatizar ganar sobre los insurgentes moderados. Esa estrategia es similar a la que el hombre encargado de llevar a cabo este proceso, el teniente general británico Sir Graeme Lamb, le expresó a *The Independent* la semana pasada, cuando dijo que “algunos combatientes jóvenes no han hecho nada mal y nos debemos ocupar de sus dolores”.

El general McChrystal dijo que la OTAN “requiere un programa creíble para ofrecer a los insurgentes incentivos razonables para dejar de luchar”. Tendrán que aprender que “ahora hay tres resultados en lugar de dos” para los combatientes enemigos: no sólo la captura o la muerte, sino también la “reintegración”.

> El general McChrystal les había dicho a los altos funcionarios afganos que pediría 20.000 tropas internacionales más.

Subrayando que las reformas políticas eran tan importantes como las militares, el jefe de ISAF presentó un cuadro sombrío de una sociedad fracturada con el gobierno afgano del presidente Hamid Karzai, envuelto en corrupción. El resultado ha sido “una crisis de confianza entre los afganos –tanto en su gobierno como en la comunidad internacional– que socava nuestra credibilidad y envalentona a los insurgentes.

Los refuerzos endurecerán la resolución, dijo. Los republicanos saludaron cautelosamente la perspectiva este fin de semana. Pero el senador Lindsey Graham dijo: “El general McChrystal está listo para apretar en la tecla de envío en términos de cuántas tropas necesita, y cuando más se tarda, más difícil es”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Funeral para los seis muertos en un ataque en Kabul

Luto en Italia por los soldados

La cúpula del gobierno italiano y miles de personas participaron ayer en Roma en el funeral de Estado que se organizó para los seis soldados de ese país muertos el jueves pasado en un atentado en Afganistán. La basílica romana de San Pablo quedó abarrotada hasta sus entradas por más de cuatro mil asistentes, entre los que se contaron, en primera fila, el presidente de origen comunista, Giorgio Napolitano, y el primer ministro y magnate mediático, Silvio Berlusconi. Al comienzo de la ceremonia religiosa, transmitida en vivo por varias estaciones de televisión nacionales, se guardó un minuto de silencio en todo el país y el gobierno, incluso, declaró la jornada día de luto nacional.

Ya en las calles se habían congregado miles de ciudadanos para ver pasar los seis ataúdes, que fueron trasladados a la basílica en un coche fúnebre abierto y envueltos cada uno en la bandera roja, verde y blanca. Uno de los momentos más emotivos de la ceremonia tuvo lugar cuando los hijos de dos y siete años de uno de los caídos se acercaron al ataúd para despedir a su padre, tocaron la tela de la bandera y se emocionaron. “Ciao, papi”, titularon ayer los medios locales. En un momento, el oficio religioso fue interrumpido durante unos instantes por un hombre que se lanzó sobre uno de los micrófonos que estaban en el altar y gritó “¡Paz ahora!” antes de ser reducido por guardias de seguridad, según informaron medios locales.

Los soldados, de entre 26 y 35 años, perdieron la vida en un ataque suicida contra un convoy de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF), comandada por la OTAN en Kabul, que circulaba transportando provisiones y equipos logísticos. El atentado, que mató además a diez civiles y dejó medio centenar de heridos, fue reivindicado por las milicias talibán, que tras la explosión amenazaron a los países que aportan tropas al contingente internacional con más atentados si no retiran a sus soldados de ese país.

Se trata del golpe más duro recibido por el contingente italiano en Afganistán. El atentado generó un encendido debate en Italia sobre el destino de sus 2800 soldados estacionados tanto en la zona occidental del país asiático como en las inmediaciones de la capital. Desde el comienzo de la misión, en 2001, tras los atentados del 11 de septiembre de ese año contra las Torres Gemelas y el Pentágono, ya son 21 los efectivos italianos asesinados en Afganistán.

Opinión Por Robert Fisk *

El mismo idioma

Obama y Osama están participando por fin de la misma narrativa. Para los críticos del mandatario norteamericano, así como para muchos críticos de la ocupación militar occidental de Afganistán en general, ambos están comenzando a hablar el mismo idioma. En Estados Unidos, existe una creciente sospecha de que Obama fue arrastrado a las profundidades de la guerra afgana por Robert Gates –secretario de Defensa de Bush que aún continúa en el cargo– y por el siempre alabado por la prensa general David Petraeus, cuyos pedidos de aumentos de efectivos militares no parecen estar teniendo el mismo éxito que el que se reivindica para la guerra de Irak.

Con razón Osama bin Laden decidió dirigirse “al pueblo estadounidense” en estos días. “Están peleando una guerra desesperada y perdida”, dijo en su grabación por el octavo aniversario del 11 de septiembre. “Ha llegado el momento de que ustedes se liberen del temor y del terrorismo ideológico de los neoconservadores y del lobby israelí”, afirmó. No hubo más palabras esta vez sobre Obama como el “Tío Tom” del asunto, aunque Bin Laden insistió en que era la “debilidad” del mandatario la que le impedía terminar las guerras en Irak y Afganistán. “De cualquier modo –agregó– los combatientes musulmanes derrotarán a la coalición liderara por Estados Unidos en Afganistán tal como vencimos mediante el desgaste a la Unión Soviética durante 10 años hasta que ésta colapsó.” Curioso, ya que eso es exactamente lo que me dijo Bin Laden personalmente en Afganistán cuatro años antes del 11 de septiembre y/e incluso del comienzo de la aventura de los estadounidenses en 2001 al sur de río Amu Darya.

Casi como a la espera del momento indicado aparecieron en Estados Unidos aquellos que están de acuerdo con Obama. “No creo que podamos construir un Estado democrático en Afganistán”, lanzó Dianne Feinstein, la demócrata de California que preside el comité de inteligencia del Senado. “Creo que seguirá siendo una entidad tribal”, agregó. Y Nancy Pelosi, presidenta de Diputados, no cree que “haya un gran apoyo para enviar más tropas a Afganistán”.

Los talibán perdieron en el 2001. Pero luego comenzaron a ganar nuevamente. Más tarde nosotros tuvimos que luchar por preservar la democracia afgana. Luego nuestros soldados murieron por proteger elecciones fraudulentas. Afganistán no es Vietnam, nos asegura Obama. Y luego el viejo y conocido ejército alemán hace un ataque aéreo y mata todavía a más civiles afganos.

Es instructivo mirar en este momento el caso del ejército canadiense, que con menos tropas en Afganistán que los británicos sufrieron la misma cantidad de bajas: su soldado número 130 fue asesinado cerca de Kandahar la semana pasada. Cada tres meses, las autoridades canadienses publican un informe de sus progresos militares en Afganistán –un documento infinitamente más honesto y detallado que cualquier cosa que haya mostrado el Pentágono o el Ministerio de Defensa en Londres– que, en realidad, no hace más que probar que ésta, sin más, es una Misión Imposible o, como publicó el *Toronto’s National Post* en un admirable titular hace una semana: “Operación Sonambulismo”. El último informe, revelado la semana pasada, prueba que la provincia de Kandahar está volviéndose cada vez más violenta, menos estable y menos segura, y señala que los ataques en el país son más frecuentes que en cualquier otro momento desde la caída del poder talibán en el 2001, con una frecuencia excepcionalmente alta esta última primavera comparada con la de 2008.

El informe precisa, asimismo, que hubo un aumento del 108 por ciento en la explosión de bombas al lado de las rutas. Además, los afganos están informando que están menos satisfechos con los niveles de educación y de empleo, debido a que hay poca o ninguna seguridad. Canadá se está concentrando ahora sólo en la seguridad de la ciudad de Kandahar, abandonando cualquier intento serio de controlar la provincia entera.

El ejército canadiense estará yéndose de Afganistán en el 2011, pero hasta ahora sólo cinco de las 50 escuelas que proyectaban construir fueron terminadas. Sólo 28 más se están construyendo. Pero de las 364 escuelas existentes en la provincia de Kandahar, 180 se vieron obligadas a cerrar. En cuanto a los indicadores de progreso en materia democrática en el gobierno de Kandahar, el informe canadiense dice que la capacidad del gobierno afgano es “cronológicamente débil y socavada por la corrupción”. Sobre la “reconciliación” –o lo que sea que eso signifique– “la concentración de políticos y activistas para las elecciones de agosto desalentó las expectativas de iniciativas notables”.

Hasta el objetivo primario de la erradicación de la polio –el proyecto civil más ambicioso de Ottawa en Afganistán– derrotó a la Agencia de Desarrollo Internacional de Canadá, aunque esta admisión está encubierta de falsedad estilo Tony Blair. Como reveló el *Toronto Star* en un serio artículo de periodismo de investigación la semana pasada, el objetivo de erradicar la polio con la ayuda de la ONU y dinero de la Organización Mundial de la Salud fue silenciosamente cambiado por el de “prevención de la trasmisión” de la enfermedad. En lugar de medir el número de niños inmunizados contra la polio, el objetivo fue alterado para referirse sólo al número de niños vacunados. Pero por supuesto, los niños deben ser vacunados varias veces antes de quedar realmente inmunes.

Y ¿qué dicen ahora los halcones republicanos de Estados Unidos –el tema del último sermón de Bin Laden– sobre la catástrofe afgana? “Más tropas no garantizarán el éxito en Afganistán”, nos dijo el republicano John McCain la semana pasada. “Pero no enviarlas será una garantía del fracaso.” Cómo se debe haber reído Osama ante este ridículo anuncio que resonó en la oscura cueva de Al Qaida en las montañas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

PAGINA/12 / MARTES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Opinión
Por Diego Bonadeo

Contrabando ideológico

Resulta proverbial que, en muchos casos, la "criptoprogresía" vernácula que no ha sabido resolver siquiera sus propios entredichos huya hacia adelante, atribuyéndole todos los padecimientos a una supuesta "derecha", cuando muchas veces a la derecha de esa huida hacia delante de ellos mismos solamente haya "nada", una pared a lo sumo. Lo que parecen no entender ni los unos ni los otros es que, para derechas, mucho mejor es la pierna derecha de Batistuta o el brazo derecho de Del Potro que la cara pintada de Aldo Rico o el diario *Convicción* de Massera y compañía en el que parecen haber escrito algunos de los "criptos" de marras. Y para izquierdas, las zurdas del Diego y de Nicolino Locche gratifican más que las purgas siberianas de José Stalin o las corbatas de seda de Patricio Echegaray.

Sin embargo, las contradicciones no resueltas aparecen a cada rato y en todos los órdenes. Apenas estallado el conflicto de la televisación del fútbol, en el primer corte comercial del entretiempo del primer partido televisado con el nuevo régimen (Gimnasia-Godoy Cruz), el aviso de "El Gran DT", concurso organizado por el diario *Clarín*, no pudo provocar más que confusión entre los consumidores de fútbol, dado que el problema surgió justamente a raíz de la ruptura del convenio entre la AFA y la empresa TSC de la que forma parte el holding de los Noble.

Pero la "criptoprogresía" agregó más al dislate, esta vez de la mano de Juan Pablo Varsky, que ya en su blog de *La Nación* pareció intentar cuestionar veladamente el monopolio en el que trabaja y, para completar la desnaturalización de lo que no debe ser, aparecía en un aviso de la televisión pública cuestionando justamente a los monopolios, en sintonía con la batería de avisos de la TV pública en ese sentido, horas antes de sentarse junto a otros panelistas y a Macaya Márquez para participar de *Fútbol de Primera*, paradigma de los monopolios si los hay.

Allí, como en su blog del diario de los Mitre, pudo *bilardear* su equivocidad, incluso con chascarrillos ajenos, tales como "hizo lo que la jugada le pidió...". Las jugadas no hablan y por lo tanto no pueden pedir, como sabe cualquier gil de cuarta. ¿O alguien cree que el contrabando ideológico no existe?

La dirigencia de River no piensa pedirle la renuncia

Gorosito decidió resistir

El cuestionado entrenador se aferra a su cargo, aprovechando el convulsionado momento político de la institución, que en dos meses tendrá elecciones. Su equipo sacó menos del 40 por ciento de los puntos desde que está al comando.

Consciente de que la administración Aguilar nunca despidió a un entrenador antes de la finalización de su contrato, desde que se hizo cargo de River en 2002, Néstor Gorosito se prepara para resistir: quiere hacer verdadera aquella declamación suya de un par de semanas atrás, cuando aseguró que le sobraban "pelotas" para sostenerse en el cargo y cuenta con que la cúpula dirigencial no hará movimientos si el técnico no se baja por voluntad propia, lo que no ocurrirá.

El presidente de River no realizó ninguna aparición pública para respaldar a Gorosito y mantendrá una charla en las próximas horas con el entrenador. Algunas versiones señalaban que en la noche del domingo el técnico habría pensado en dar un paso al costado y ya se hablaba de futuros reemplazantes, pero lo cierto es que por ahora ese movimiento no se producirá.

River, que el domingo cayó ante Arsenal por 1-0, cosechó cuatro unidades en el Apertura, producto de una victoria, un empate y tres derrotas. Está a nueve puntos de los líderes Estudiantes y Central. Además viene de quedar eliminado de la Copa Sudamericana en primera ronda, lo mismo que su legendario rival, Boca.

Aguilar estuvo reunido ayer en su oficina del estadio Monumental, junto a los dirigentes Mario Israel y Rodolfo Cuiña, analizando los pasos a seguir. Al dirigente le quedan dos meses de mandato presidencial y está inhibido de contratar un reemplazante en caso de que Gorosito no continúe en su cargo.

El domingo a la noche ya se mencionaba como posibilidad más concreta la del técnico de la reserva, Gustavo Zapata, el volante central que formó dupla con Leonardo Astrada en la Primera de River a comienzos de los '90. Zapata forma parte del cuerpo técnico de Gorosito por sugerencia de los dirigentes, con lo cual no tiene la obligación de irse de la mano del entrenador si éste decidiera un cambio de rumbo.

"No pienso que Gorosito tenga que dar un paso al costado. Yo creo que tiene que permanecer hasta diciembre; además es un año electoral, tenemos tantos candidatos que sería difícil consensuar", señaló el vicepresidente Domingo Díaz en declaraciones a TyC Sports. "Entiendo el descontento de la gente, pero pido tranquilidad porque de esto se sale con mucho trabajo y estando todos juntos", completó el dirigente.

Desde el comienzo del ciclo, en enero pasado, el River de Gorosito jugó 32 encuentros, con 10 triunfos, ocho empates y 14 derrotas (menos del 40 por ciento de los puntos en juego), con 37 goles a favor y 45 en contra. El equipo terminó octavo en el Clausura 2009, fue eliminado en fase de grupos de la Copa Libertadores y en la primera ronda de la Copa Sudamericana. Durante ese período, River prácticamente no contrató refuerzos.


Néstor Gorosito quiere demostrar que lo de las "pelotas" no era simple retórica.

El último mes de River

Fecha	Rival	Resultado	Torneo
19 de agosto	Lanús	1-2	Sudamericana
23 de agosto	Banfield	0-2	Apertura
30 de agosto	Chacarita	4-3	Apertura
8 de septiembre	Central	1-2	Apertura
13 de septiembre	Colón	0-0	Apertura
17 de septiembre	Lanús	0-1	Sudamericana
20 de septiembre	Arsenal	0-1	Apertura

La autocrítica de Matías Almeyda, que defiende a Gorosito

"River no está para pelear arriba"

"Gorosito no es el culpable. El entrenador no tiene nada que ver, los que entramos a la cancha somos los jugadores. De esto se sale de a poco, con mucho trabajo y queriendo jugar ya el próximo partido", defendió el veterano Matías Almeyda al entrenador de River. "El grupo está bien y con el cuerpo técnico estamos bien", aseguró.

El volante coincidió en que con un plantel sin recambio y limitado en algunas posiciones se hará difícil cambiar el rumbo. "La solución pasa por otro lado, porque si Gorosito no está más, el que venga en su lugar va a tener el mismo plantel, va a tener sólo tres delanteros", explicó.

River "está para la pelea del medio como muchos equipos, pelear arriba está muy difícil", aseguró el volante. Después de que ganó el título del Clausura 2008, el equipo de Núñez terminó último en el Apertura 2008 y fue octavo en el Clausura 2009.

"River va a mejorar por un gol o dos goles, estamos en la pelea del pelotón. Si se dice de pelear arriba hoy no lo veo. Podés ganar un partido, empatar otro, pero no podemos mentirle a la gente", se sinceró.

"No se pueden defender cosas que están a la vista, no estamos jugando bien y no estamos acostumbrados a este presente que se está volviendo normal. Las disculpas son para la gente que nos sigue a todos lados y está siempre", asumió el futbolista, que también recibió insultos en la derrota contra Arsenal.

"Es verdad que los errores nuestros los pagamos caro, pero no es que los rivales nos superan. También es bastante extraño que no se nos hayan cobrado algunos penales y que nadie diga nada de eso. No entiendo qué cosa extraña puede caber dentro de todo esto, será por el año de elecciones –justificó–. No sé si es por la televisión –agregó–; es muy raro que River y Boca no ganen."

Escolaso

Quiniela Nacional (E-H-P-Y) La Primera

1	1146	8	3289	15	7724
2	0794	9	6807	16	5372
3	7540	10	4073	17	5110
4	3521	11	0472	18	6678
5	3457	12	4940	19	8831
6	5623	13	8545	20	4934
7	4268	14	1658		

Quiniela Nacional (G-S-V-Y) Matutina

1	1854	8	0942	15	9516
2	9541	9	9600	16	0173
3	0045	10	0973	17	5335
4	8577	11	4150	18	4905
5	2655	12	4183	19	6304
6	1831	13	5838	20	4980
7	8299	14	3886		

Quiniela Nacional (N-P-P-V) Vespertina

1	9262	8	0635	15	9291
2	8990	9	7883	16	8742
3	0754	10	7863	17	0670
4	4547	11	8564	18	6840
5	5501	12	5166	19	5597
6	8919	13	7601	20	4392
7	6393	14	0421		

Quiniela Nacional (A-M-R-X) Nocturna

1	1551	8	1619	15	1584
2	4974	9	0342	16	9997
3	9604	10	2312	17	8687
4	1327	11	2138	18	0948
5	8953	12	4651	19	7982
6	1573	13	5756	20	8972
7	8391	14	7895		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8558	8	1466	15	7685
2	7378	9	4726	16	0548
3	5601	10	1312	17	4716
4	2972	11	6201	18	6357
5	7937	12	5966	19	3603
6	0743	13	1646	20	9153
7	8258	14	5574		

FUTBOL Lo convencieron y hoy estará dirigiendo el entrenamiento de Boca

Basile se fue, pero se queda

El entrenador reclamó mayor apoyo de los dirigentes para quedarse y lo consiguió, al menos por el momento. También se decidió por traicionar a la memoria y hará modificaciones en el equipo. Riquelme no podrá jugar contra Estudiantes.

La promocionada renuncia de Alfio Basile apenas terminó siendo un amague. Lo que en la noche del domingo era un hecho irreversible, con el correr de las horas del lunes se fue transformando en una interminable sucesión de charlas hasta convertirse en una historia de idas y vueltas, con un final al que todavía le restan algunos capítulos, aunque la posibilidad de un cierre abrupto quedó latente. Lo concreto es que Basile seguirá siendo el técnico de Boca, al menos por ahora.

Tras la derrota ante Godoy Cruz, Basile estaba decidido a dar un paso al costado. El técnico sentía que no le llegaba a los jugadores, ni siquiera tras el compromiso que les pidió antes del encuentro revancha ante Vélez por la Copa Sudamericana. Tampoco consideraba que las internas dirigenciales favorecían el momento de crisis del equipo.

Por eso, luego de las dos caídas entendió que su segundo ciclo estaba concluido. Sin embargo, desde el mismo momento en que hizo conocer su decisión, desde diferentes ámbitos se intentó torcer esa resolución. Dirigentes, jugadores y gente de su entorno se conjugaron para persuadir a Basile para que no haga efectiva su dimisión.

El primer movimiento surgió desde la dirigencia de Boca, a través de Carlos Bianchi, que se reunió con el entrenador el mismo domingo por la noche en el hotel Embajador. En esa charla, Basile le expresó sus ganas de irse si no cambiaban algunas condiciones, al tiempo que el manager intentó convencerlo de que continuara en su cargo. También en ese sentido se expresaron algunos jugadores. Mientras tanto, varios integrantes de la comisión directiva, durante la noche del domingo y la mañana de ayer, hicieron público su deseo de que Basile continuara, con el argumento de que no le iban a aceptar la renuncia.

Tras su charla con Bianchi y con algunos referentes del plantel, Basile pasó la noche del domingo en el hotel donde habría elaborado cada palabra de tono persuasivo que le dejaron sus hombres más cercanos, entre ellos su hijo Alfito y su representante Norberto Recassens. Por la mañana, el que lo visitó fue Guillermo Coppola, también amigo de Bianchi, otra de las voces que terminó de convencerlo. En medio de esas charlas, el DT no concurrió a la práctica que estaba prevista para los jugadores que no actuaron el domingo, pero sí estuvieron Jorge Ribolzi, uno de sus colaboradores directos, y los preparadores físicos.

Mientras tanto, Bianchi llegó al club pasadas las 10.30 y se metió en su oficina sin hablar con la gran cantidad de periodistas que hacían guardia, el mismo silencio con el que había respondido la noche del domingo, pasadas las 23, cuando dejó el hotel tras hablar con Basile. A esa altura, su sensación era que el entrenador se iba a ir. Por eso, para el mediodía estaba prevista una conferencia de prensa, que luego se suspendió cuando el propio Ribolzi le dijo que esperara para comunicar la partida del entrenador. Un rato más tarde, un almuerzo entre Basile y sus allegados y otro entre Bianchi y Marcelo London, uno de los dirigentes de confianza del manager, terminaron de encaminar la continuidad.

Ya por la tarde, se produjo el desenlace de la historia. Con el guiño de los allegados de Basile sobre su cambio de postura, Bianchi mantuvo una nueva reunión con London y con el presidente del club, Jorge Ameal, a la que luego se sumaron los vocales Rómulo Zemborain y Horacio Palmieri. Y allí quedó definido de manera oficial que el entrenador seguirá en su cargo. "Basile sigue en sus funciones y mañana *(por hoy)* a las 10 estará al frente de las prácticas", fue el breve comunicado que emitió el club para dar por terminado el tema.

Lo concreto es que Basile se presentará hoy en el entrenamiento, con un nuevo panorama. Según trascendió, siente que algunos jugadores no le respondieron como esperaba, por lo que puede haber novedades respecto de los once de memoria que venía sosteniendo. Y además, pidió un mayor apoyo dirigencial, teniendo en cuenta que varios de los directivos se encuentran distanciados del manager. Habrá que ver hasta cuándo dura esta tregua si los resultados no se dan en los próximos partidos.


Télam

Jorge Ribolzi dirigió la práctica de ayer, hoy volverá a hacerlo Basile.

Los últimos partidos de Boca

Fecha	Rival	Resultado	Torneo
20 de agosto	Vélez	1-1	Sudamericana
23 de agosto	Argentinos	2-2	Apertura
30 de agosto	Lanús	2-1	Apertura
3 de septiembre	Newell's	1-1	Apertura
12 de septiembre	At.Tucumán	0-2	Apertura
16 de septiembre	Vélez	0-1	Sudamericana
20 de septiembre	Godoy Cruz	2-3	Apertura

Dos semanas de recuperación

Riquelme es baja


Télam

Además de la derrota, el encuentro ante Godoy Cruz dejó varias malas noticias para Boca. Es que Juan Román Riquelme sufrió un esguince de tobillo de grado 1 que le demandará entre 15 y 20 días de recuperación, por lo que no podrá estar presente ante Estudiantes y Vélez, los próximos dos compromisos del equipo de Basile. Además, también quedó confirmada la rotura de ligamentos de la rodilla derecha de Ricardo Noir, una lesión que le demandará unos seis meses de recuperación.

La lesión en el tobillo de Riquelme, que lo obligó a salir en el entretiempo del encuentro ante Godoy Cruz, no es grave, pero tampoco es tan sencilla. Por eso, el talentoso volante no podrá jugar los próximos dos compromisos, justo ante Estudiantes, en Quilmes, y ante Vélez, en la Bombonera. El esguince le demandará como mínimo dos semanas de recuperación. La que sí es grave es la lesión de Noir, que le demandará seis meses de recuperación. El entrerriano fue golpeado por Jorge Curbelo durante la segunda etapa y también debió salir del juego. Ese tiempo de inactividad le posibilitará a Boca contratar a otro delantero, uno de los pedidos que habría hecho Alfio Basile en su charla con Carlos Bianchi.

Para completar un parte médico complicado, Claudio Morel Rodríguez terminó el encuentro ante los mendocinos con un esguince de rodilla, por lo que tampoco está garantizada su presencia ante Estudiantes. En estos días habrá que seguir su evolución para saber si puede jugar el sábado ante el campeón de América. Ante ese panorama, Basile les pedirá a los dirigentes que soliciten el artículo 225 por el uruguayo Adrián Gunino, que está con la Selección sub-20, para que pueda jugar Gary Medel.

Gamboa ya asumió

Fernando Gamboa asumió ayer el cargo de entrenador de Chacarita y consideró que a pesar de que en las primeras cinco fechas el equipo no sumó una sola unidad, en el plantel "hay buen material" de jugadores. "Vamos a salir adelante, porque tenemos elementos como para eso. Es cuestión de ponerse a trabajar, porque no todo está mal", puntualizó el flamante entrenador, y confió que la semana pasada "ya tenía todo arreglado" con el club de San Martín cuando Ricardo Zielinski todavía era el DT.

"El principal mérito es que siempre buscamos ganarlo y que nunca nos conformamos con el empate."

Diego Cocca

Caruso y el miedo

"Me dio la sensación de que mis jugadores tuvieron miedo de perder", señaló Ricardo Caruso Lombardi, en relación con el 0-0 entre Racing y San Lorenzo, del domingo pasado, ya que más de la mitad del partido sus dirigidos estuvieron con un hombre de más y no pudieron aprovecharlo. Racing tiene cuatro unidades, producto de cuatro empates en cinco jornadas, por lo que el DT sabe que el partido ante Independiente será vital para conseguir el triunfo. "Queremos ganar el campeonato y por eso frente a Independiente no tendremos margen para otro empate", concluyó.

El análisis del Pipi

Leandro Romagnoli consideró que el encuentro del domingo frente Racing, que terminó 0-0, "no fue un buen partido", ya que los dos se preocuparon más por defender que por atacar. Sin embargo, remarcó que el equipo de Simeone, con un jugador menos, "fue al frente hasta el final". "Después de la expulsión de Aureliano (Torres), pensamos que ellos iban a salir un poco y a cedernos más espacios, pero no fue así. Finalmente, terminó como había empezado: siendo un partido raro", resaltó.

AUTO El ex manager Flavio Briatore fue suspendido por tiempo indefinido

Renault la sacó barata y seguirá en F-1

La casa francesa afrontará una sanción en suspenso durante 2010 y 2011 por el escándalo del Grand Prix de Singapur. Briatore y el ingeniero Symonds, que fue suspendido por cinco años, cargaron con la culpa y con el castigo.

Renault respira aliviado al conocer que sus ex empleados Flavio Briatore y Pat Symonds cargarán con la culpa y el castigo por haber manipulado el resultado del Grand Prix de Fórmula 1 de Singapur en 2008. La Federación Internacional de Automovilismo (FIA) consideró que los ya despedidos Flavio Briatore –director deportivo de la escudería Renault en el momento de los hechos– y Pat Symonds –responsable de ingeniería– conspiraron junto al piloto Nelson Piquet Jr. para causar deliberadamente un accidente, hechos que fueron aceptados por Renault.

El equipo francés admitió ante el Consejo Mundial de la FIA que "conspiró" y la FIA lo tuvo en cuenta: consideró los hechos de una "gravedad sin precedentes", merecedores de una descalificación de por vida que, sin embargo, queda en suspenso hasta 2011.

Ningún otro miembro del equipo estuvo involucrado según la FIA, ni siquiera el español Fernando Alonso, que se benefició de la conspiración y del accidente de su compañero para ganar la carrera disputada hace casi un año.

"Aceptamos completamente la decisión del consejo. Nos disculpamos sin reservas con la comunidad de la Fórmula 1 por este inaceptable comportamiento. Sinceramente esperamos que pronto podamos dejar este asunto atrás y centrarnos en el futuro", dijo el presidente de la escudería, Bernard Rey, en un comunicado.

Renault "no sólo comprometió la integridad del deporte, sino que puso en peligro la vida de los espectadores, de los jueces, de otros competidores y del propio Nelson Piquet Jr.", estimó el Consejo. Pero tuvo en cuenta los atenuantes presentados por la casa francesa, como la aceptación de los hechos, la cooperación en la investigación, la confirmación de que Briatore y Symonds estuvieron envueltos y que dejaron el equipo.

Dos años atrás, por el escándalo de espionaje sobre Ferrari, la escuadra McLaren fue penada con la pérdida de todos los puntos del Mundial 2007 y una multa de 100 millones de dólares, la más grande de la historia del automovilismo. En este caso, Renault no tendrá que pagar multa alguna, pero se comprometió a pagar los costos de la investigación y a hacer una "contribución significativa" a los proyectos de seguridad de la FIA.



El presidente de la escuadra Renault F-1, Bernard Rey, en la FIA, en París.

Briatore y Symonds son los peor parados. Al italiano se le prohíbe de por vida estar envuelto en cualquier campeonato, en cualquier equipo y el acceso a cualquier área de la jurisdicción FIA por un "período ilimitado", no sólo por la gravedad del hecho, sino también por "continuar negando su participación, a pesar de todas las evidencias". Además, "la FIA no renovará la superlicencia a cualquier piloto que esté asociado (a través de un contrato de representación o de otra manera) con el señor Briatore u otro individuo asociado al señor Briatore".

Pilotos de Fórmula 1 como el finlandés Heikki Kovalainen, el australiano Mark Webber o el propio Alonso deberán separarse así del italiano. Pero también tendrá que hacerlo el propio Piquet Jr., ya que Briatore era su manager y recibía el 20 por ciento de cualquier contrato que le hiciera firmar. Se calcula que la fortuna del italiano supera los 150 millones de dólares.

Symonds, que aceptó haber participado en el arreglo y mostró su "eterno arrepentimiento y vergüenza", fue suspendido por cinco años para tomar parte en actividades automovilísticas. Piquet Jr., que contó con inmunidad por haber prestado el testimonio que permitió descubrir el escándalo, no fue penalizado. Es dudoso, pese a todo, que el brasileño vuelva a competir en Fórmula 1.

Luego de que Honda se retirara en diciembre pasado de la Fórmula 1 y de que BMW anunciara en julio que se despide al final de esta temporada, una suspensión efectiva a Renault habría significado la pérdida del tercer fabricante en un año. Mercedes-Benz, Toyota y Fiat –a través de Ferrari– permanecen fieles a la F-1.

Del Potro sigue quinto

Juan Martín Del Potro se mantuvo quinto en el ranking de la ATP, de cara a la última etapa de la temporada, que tiene como platos fuertes a los Masters 1000 de Shanghai y París-Bercy y al Masters de Londres. El ranking no mostró variantes entre los 10 primeros, y el tandilense continúa 655 puntos por debajo del cuarto clasificado, el serbio Novak Djokovic. David Nalbandian conservó el 14º puesto, mientras que Horacio Zeballos trepó desde el puesto 66º al 58º, y Leonardo Mayer se cayó del 54º al 65º lugar. Juan Mónaco y Máximo González debutarán hoy en el Abierto de Rumania, de la categoría ATP 250. Mónaco, tercer preclasificado, se medirá contra el brasileño Julio Silva, quien viene de la clasificación. Al tandilense González le tocó en el sorteo el belga Olivier Rochus. El Abierto de Rumania, que se juega sobre polvo de ladrillo, reparte 450.000 euros en premios, de los cuales 71.700 quedarán en manos del ganador y 37.700 serán para el finalista.

El Gran Premio está en Salta

Después de más de doce horas en el camino, el Gran Premio Histórico que organiza el Automóvil Club Argentino y es auspiciado por Peugeot Argentina, completó la tercera etapa, entre La Rioja y Salta, la más larga de la competencia, que incluyó un tramo de ripio. Los Peugeot 404 de Carlos Di Tella y Christian Alvarez Fernández se mantenían al frente de la competencia en La Rioja, adonde habían llegado 280 vehículos. Hoy habrá descanso y mañana está prevista la cuarta etapa, entre Salta y Termas de Río Hondo.

Un cuarto de siglo después

Karpov vs. Kasparov



Dos leyendas del ajedrez, los ex campeones mundiales Anatoli Karpov y Garri Kasparov, volverán a enfrentarse ante el tablero en recuerdo de su inolvidable duelo por la corona del juego-ciencia hace un cuarto de siglo. Valencia será escenario del singular enfrentamiento –desde mañana y hasta el viernes– a un total de doce partidas, cuatro semirrápidas (de 25 minutos más cinco segundos adicionales por jugada) y ocho rápidas (cinco minutos más dos segundos por jugada), con ocasión del simposio internacional "Valencia, cuna del ajedrez moderno".

"A diferencia de otros deportes, el ajedrez ha visto pasar su edad de oro y me conformaría con que llegara a la edad de plata", se lamentó Karpov, para quien el ajedrez tiene su vía de crecimiento en el ciberespacio. "Yo creo que lo mejor del invento de Internet es que se puede jugar al ajedrez", dijo.

"Nuestras partidas contribuyeron al desarrollo del ajedrez moderno y muchos aprendieron a jugar con ellas –opinó Kasparov–. Ahora se juega con más energía, con más dinamismo, y la media de edad de los jugadores bajó, pero los ajedrecistas no juegan el mismo rol que entonces. Pero comparar así –repuso– es como preguntar si en tenis es mejor Roger Federer o Björn Borg o si fue mejor Brasil del '70 o la selección actual." El 10 de septiembre de 1984, Karpov, entonces de 33 años, puso en juego en Moscú su título contra el joven Kasparov, de 21 años, a seis partidas ganadas. Karpov se adelantó 5-0 y todo parecía ya más que decidido. Pero Kasparov remontó a 5-3, y tras un serie casi interminable de tablas –un total de 40–, el presidente de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), el filipino Florencio Campomanes, suspendió el match.

Fueron cinco meses de enconada lucha en 48 partidas, y Campomanes tomó la decisión para proteger la salud de ambos rivales "por cansancio físico y psíquico". Era el 15 se febrero de 1985.

En septiembre de 1985 recomenzó el duelo, limitado ahora a 24 partidas. En caso de empate a 12, el campeón retenía el título. El enfrentamiento, muy excitante, se decidió en la última partida con el triunfo 13-11 de Kasparov, que se convirtió así en el más joven campeón del mundo en la historia del ajedrez. Karpov se había proclamado el 3 de abril de 1975 como el 12º campeón del mundo sin mover una pieza. Aquella vez se negó a jugar, sin especificar motivos, el inolvidable Bobby Fischer, destronado así tras diez años de reinado.

Tras el cambio de mando a mediados de los '80, Kasparov defendió el título en cuatro ocasiones más contra Karpov: en 1985 en Londres y en Leningrado, 12,5 a 11,5; en 1987 en Sevilla (12-12) y en 1990 en Nueva York y Lyon, la mitad en cada ciudad, 12,5 a 11,5.

Ambos colosos del ajedrez disputaron en total 144 partidas de campeonato del mundo, con 21 victorias para Kasparov, 19 para Karpov y el resto tablas. Se pasaron más de 400 horas cara a cara ante el tablero.

Sobre el desenlace del actual duelo, los expertos conceden escasas posibilidades a Karpov, de 56 años, con más kilos de lo que recomienda la salud. Por si fuera poco, el ranking de la FIDE de este mes de septiembre muestra a Karpov por primera vez en largos años fuera de los "top 100".

Kasparov, de 46 años, que el 10 de agosto de 2005 dijo adiós al ajedrez tras ganar por novena vez el famoso torneo de Linares, es el gran favorito, tanto más cuanto el tiempo de reflexión es reducido, lo que redunda en su beneficio. Ayer jugaron 20 simultáneas cada uno: Kasparov ganó las 20, en algo más de dos horas; Karpov ganó 19, con la restante tablas.



Cultura y Espectáculos de Página|12

CINE
* Secreto a voces en San Sebastián

TELEVISION
* Lo que quedó de los Emmy

CULTURA
* Un espacio para los Antilibros

PLASTICA
* Exposición de Sergio de Castro

Visto & oído

* Finalmente, más de un millón de personas convocó anteayer en La Habana el recital que Juanes y otros catorce músicos ofrecieron bajo el lema "Paz sin fronteras". "Estaba muy emocionado", admitió el músico colombiano, antes de considerar que con esa iniciativa "se ha sembrado una semilla muy bonita". El show siempre estuvo planeado en la mente del cantante y guitarrista como un "mensaje de reconciliación entre los cubanos de la isla y los del exilio", pero en las últimas semanas había estado en el foco de las críticas y reclamos de la oposición, pero fundamentalmente en los propios cubanos que se marcharon a Miami. "Arriba Cuba, arriba La Habana, arriba Estados Unidos, Miami, Nueva York y Washington", propuso él en escena.

Arturo Bonín

Soy Illia

El actor dice que no es ni radical ni peronista y que cuando fue el golpe militar de 1966 él estaba haciendo la conscripción. Ahora encarna al ex presidente en Illia. ¿Quién va a pagar todo esto?, una pieza teatral que confirma su predilección por las obras en las que "la palabra tiene un valor especial y se barajan ideas".

Opinión

Por Eduardo Rovner *

Buscar la construcción

Escribí la obra hace poco más de diez años, en la década del '90, en la que reinaba la corrupción, la ostentación y la entrega del país. Sentí que el personaje que se oponía totalmente a ese modelo era el ex presidente Arturo Illia, quien por un lado era un ejemplo de honestidad y autoridad, y por otro mantuvo una política cargada de sensibilidad social y preocupada por la soberanía e independencia del país, demostradas con la ley de medicamentos, la anulación de los contratos petroleros firmados por Arturo Frondizi, la distribución de la riqueza –la más alta en muchísimos años para la clase trabajadora– y la menor deuda externa del país.

La obra está escrita siguiendo dos ejes: su vida privada y política, y el avance del golpe que lo derrocó. Había muchas teorías acerca de por qué los militares –con el apoyo de los medios y de un sector importante de la sociedad– lo sacaron de su cargo. El tema de la tortuga, el de las palomas que se posaban en su cabeza, el reproche de que no hacía nada... Quería que en la obra quedara claro que no fue así. Por eso el personaje afirma en una escena: "Nos sacan por lo que hicimos, no por lo que no hicimos". Todas sus medidas en pos de la construcción de un país independiente y soberano aceleraron la reacción del sector liberal que quería la entrega. Creo que con el golpe del general Juan Carlos Onganía comienza la política de entrega que después se desarrolla durante el proceso militar, y que la aparente democracia de Carlos Menem profundiza. También tengo razones emotivas. Como titular del Ejército, Onganía había arreglado con la OEA el envío de tropas a Santo Domingo en apoyo de la invasión yanqui. Yo estaba haciendo el servicio militar y cursaba quinto año de ingeniería electrónica, razón por la cual me seleccionaron para manejar los equipos de comunicaciones. Onganía armó todo sin el permiso de Illia. Tanto es así que nosotros estábamos con el uniforme de la OEA puesto rumbo al aeroparque militar en la avenida General Paz. Onganía no tuvo más remedio, antes de embarcarnos, que pedir autorización al presidente. Illia le preguntó: "¿Cuántos hombres van?", a lo que el militar respondió: "Alrededor de 500". Entonces Illia le retrucó: "¿Y esos hombres qué van a hacer? ¿Les van a cebar mate a los yanquis?". Onganía se dio vuelta y se fue. Y toda la columna de tanques, camiones y jeeps pegó la vuelta y regresó al cuartel. Se lo agradeceré toda la vida a Illia. Pocos meses después, Onganía condujo el golpe que lo derrocó.

* Dramaturgo y director teatral.

TEATRO Entrevista con Arturo Bonín, por *Illia. ¿Quién va a pagar todo esto?*

"Era una persona con una dinámica mental diferente"

El actor se mete en la piel del ex presidente, en la obra de Eduardo Rovner dirigida por Alberto Lecchi. Bonín señala que buscó alejarse de la caricatura, a la vez que cuestiona esa imagen desteñida que en su momento reflejaron los medios.

Por Hilda Cabrera

"Esa suerte de confesión que me hizo el coronel Luis Perlinger en el Patio de Las Palmeras de la Rosada es la única anécdota personal que tengo de uno de los militares que promovió la destitución del presidente Arturo Illia", comenta el actor Arturo Bonín, protagonista de *Illia. ¿Quién va a pagar todo esto?*, obra de Eduardo Rovner que viene ofreciéndose en el Centro Cultural 25 de Mayo, dirigida por Alberto Lecchi. Aquel diálogo se produjo cuando Bonín grababa un capítulo de *Yo fui testigo*, original creación para la TV de los autores Juan Carlos Cernadas Lamadrid y Ricardo Halac, emitida por Canal 13 en 1986 y por Canal 2 en 1989. "Illia le dijo a Perlinger que alguna vez sentiría vergüenza por haberle exigido que abandonara la presidencia y participado en el desalojo", recuerda ahora Bonín, quien en 1966, año del golpe que puso en el gobierno al teniente general Juan Carlos Onganía, era conscripto en Campo de Mayo. "Entonces tenía veinte años y vivía en una cápsula, sólo atendía órdenes en el regimiento 601 de aviación del ejército: órdenes como 'venga para acá, vaya para allá'. No hubo movilización cuando derrocaron a Illia. Fue un golpe de escritorio. Después empecé a atar cabos. Por esa época se leía *Confirmado*, *Primera Plana* y otras revistas que editorializaban en contra de este presidente del que decían que era lento, que no existía", puntualiza el actor.

–¿Quiénes contribuyeron a sostener ese descrédito?

–Los monopolios afectados y los medios gráficos. Lo comparaban con una tortuga, lo dibujaban con una paloma sobre la cabeza (caricatura de Flax, seudónimo de Lino Palacio). Pienso que Illia era una persona con una dinámica mental diferente. Pasado el tiempo me enteré de que era budista y practicaba la meditación; actitudes que no significaban complacencia. A su manera, fue un peleador, como lo demuestra su comportamiento frente a los laboratorios.

–¿Cuál era el tema del capítulo de *Yo fui testigo* cuando se encontró con Perlinger?

–El golpe militar del 28 de junio de 1966 y sus prolegómenos. De ese programa saqué la conclusión de que el principio de nuestra gran decadencia social y política fue la llamada Noche de los Bastones Largos (el 29 de julio de 1966), con la intervención, los golpes a profesores y estudiantes y la destrucción de los materiales en Ciencias Exactas. En esa persecución a las universidades nacionales se atacó a los pensantes, a la cabeza de la sociedad.

–¿Cómo se compone a un personaje real en semejante entorno?

–Cuando los hechos y la cronología están dados, uno se adentra en la persona. Mi primera preocupación como actor era saber qué opinaba Illia, cómo era su relación con la familia, con los amigos y la gente en general. Parece haber sido conflictiva en varios aspectos, aun cuando los datos que manejamos se basan en testimonios y escritos de personas que lo quisieron y respetaron. Parte de la obra se inspira en el relato que la hija Emma hizo a Miguel Bonasso en un reportaje que publicó **Página|12**, y en las memorias de Luis Caeiro, secretario general de Illia. Yo mismo mantuve charlas con Emma y con Leandro, hijo de Illia, porque mi preocupación era reconstruir sus vínculos; también saber sobre la relación con su esposa Silvia Martorell Kaswalder, a la que le llevaba diecisiete años y a la que sobrevivió. Su esposa tenía ideas progresistas y aceptó vivir en condiciones precarias en Cruz del Eje, donde él era médico del ferrocarril. Ella lo siguió y apoyó. Pensemos que era un político profesional ocupado en hacer proselitismo y que en algunos momentos fue un padre ausente. Tenía además actitudes que desconcertaban incluso a su familia. Era un peleador en la política, pero un peleador no violento.

"Para un actor el personaje se conforma cuando logra entender cómo mira el mundo."



La obra va de miércoles a domingo en el C.C. 25 de Mayo.

–¿En una época en que ser pacifista no tenía valor o era inútil?

–Puede ser. Entonces tenía demasiados intereses en contra. Los monopolios se consolidaban y había una fuerte presión para instalar la Doctrina de la Seguridad Nacional en el país.

–¿Con apoyo de la sociedad?

–Y de los medios que hicieron mucho para derrocar a Illia. Hoy los espectadores se sorprenden ante la obra por la vigencia de problemas no resueltos. Entonces era la ley de medicamentos para controlar a los laboratorios, por ejemplo, y la anulación de los contratos petroleros que había firmado Arturo Frondizi. Cumplía con algunas de las promesas electorales, y esto provocaba. Una forma de combatirlo era burlarse, decir que era un viejo que dormía la siesta o le daba de comer a las palomas cuando –sin que lo advirtiera la custodia– atravesaba la Plaza de Mayo para tomar café con su hijo Leandro en el Tortoni. Era un hombre con otra mentalidad.

–¿Cree que era consciente de que carecía de apoyo?

–Era consciente de que su ascenso a la magistratura había sido posible por la proscripción del peronismo (la elección del 7 de julio de 1963 fue ganada por la fórmula UCRP Arturo Illia-Carlos Perette). Esa situación queda aclarada en la obra cuando el personaje dice haber asumido con el veinticinco por ciento de los votos. Illia llegó al gobierno el 12 de octubre de 1963 y el 17 de ese mismo mes se organizó una manifestación peronista. El objetivo de los peronistas era lograr la oficialización del partido y preparar el regreso de Perón.

–¿Qué es lo esencial en el retrato de una figura tan zarandeada?

–Hallar un punto de equilibrio entre todo lo que sabemos e investigamos, lo que Illia debió enfrentar durante su gobierno –tanto respecto de hechos, que fueron duros, como de personas muy poderosas– y lo que reflejaron los medios y los historiadores, sobre todo los que dejaron la imagen de un ex presidente desteñido e intrascendente.

–¿Le sirvió para este trabajo la experiencia adquirida en *Yo fui testigo*?

–Esto es diferente. Mi compromiso en esta obra era armar un personaje que para muchos es familiar. Con Alberto Lecchi –que debuta en la dirección teatral– acordamos no caer en la caricatura y comenza-

El regreso al barrio

Actor de teatro, cine y televisión varias veces premiado, Arturo Bonín dice haber ingresado al teatro por casualidad. "Era un aplicadísimo estudiante de química para la alimentación cuando un amigo me comentó que en Villa Ballester daban clases de teatro en una escuela comercial y que había chicas", cuenta. Después supo que no era sólo un buen lugar para encontrar novia, sino que además el teatro le permitía "acceder de manera directa a otros mundos, a otras culturas". Aun cuando disfruta del teatro visual, dice sentirse más cerca de las obras en las que "la palabra tiene un valor especial y se barajan ideas". Hoy se alegra de protagonizar *Illia...* en el Centro Cultural 25 de Mayo, "un teatro recuperado gracias a la insistencia de los vecinos", sostiene. Recuerda que nació a diez cuadras de esta sala en la que de chico pasaba las tardes viendo dibujos animados. En este regreso al barrio lo acompañan en escena Patricia Viggiano, Mercedes Funes, Alex Benn, Fabián Rendo, Miguel Dao y Hernán Jiménez. En cuanto al equipo, el diseño de escenografía es de Clara Notari, las luces de Hugo Colace, la música, original de Raúl Parentella y el vestuario de Soledad Cancela. Dirige el cineasta Alberto Lecchi, asistido por Arturo Filc. La producción general es de Luis Cella. El precio de las entradas de miércoles y jueves es de 30 pesos (platea), 20 (pullman) y 15 pesos (superpullman). Los viernes, sábado y domingo, de 40, 30 y 20 pesos, según ubicación. Los miércoles es de 10 pesos para jubilados y estudiantes (con credencial). El lugar: Complejo Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza). Tel. 4524-7997.

mos por trazar una semblanza que contemplara rasgos y actitudes corporales. En este sentido las caricaturas que se publicaron entonces en los medios gráficos fueron de ayuda al momento de componer. Mi trabajo fue suavizar la exageración de los gestos y las posturas. Además estuve viendo fotografías que me permitieron descubrir detalles en la forma de vestir, de estar de pie... Fue el primer presidente que juró con ropa de calle. Fue también el que renunció a la jubilación de privilegio. Para un actor el personaje se conforma cuando logra entender cómo mira el mundo. Eso es lo que intento en el escenario. Abajo, mi mundo es otro: tengo mis diferencias. En algunas cuestiones me siento cercano a Illia y en otras no.

–¿Lo dice como radical o como peronista?

–Desde ninguna de las dos posturas, porque no soy radical ni peronista, aunque en este momento acepto la posibilidad que abrió este gobierno de discutir una ley como la de medios. Me parece de gente adulta plantear el cruce de opiniones y modificar cuando es necesario. Soy una persona a la que le interesa el país y su historia.

–¿Por eso participa de obras como ésta?

–Me gusta involucrarme en proyectos que reflexionen sobre lo que nos pasa. Si uno no puede contar quién es o quiénes somos, y si como actor no puede dejar eso plasmado en una obra o en una película, nuestros hijos y nietos no van a saber quiénes son ellos. Lo entiendo así, como una forma de herencia.

–Este compromiso no es nuevo...

–Será por eso que se fijan en mí. Colaboro desde el comienzo con Teatro por la Identidad. *Yo fui testigo* fue parte de ese compromiso, como el año pasado mi participación en *Vidas robadas* y en una película que dirigió Jorge Ruiz, también autor del guión. La película se llama *La última mirada* y habla de una apropiación. Es la historia de una chica nacida en cautiverio, una reflexión sobre ese hecho y sobre las personas que no saben quiénes son. No está basada en un hecho puntual; es una ficción en coproducción con España que se va a estrenar como un aporte al Bicentenario. Hubo apoyo del Incaa y de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Estela de Carlotto hace una pequeña intervención. Ruiz es un excelente director. Con él trabajé en *Ni vivo ni muerto* y *Flores amarillas en la ventana*, que se filmó en la Patagonia. Es un muy buen director de actores, y muy afable, como Lecchi, quien se animó con Illia a la dirección teatral.

Sandra Cartasso



"A su manera, Illia fue un peleador, como lo demuestra su comportamiento frente a los laboratorios."

Circuito Nacional de Festivales

Corredor cultural

La apuesta es unir al país a través de la escena. Con este propósito las autoridades del Instituto Nacional del Teatro programaron el Primer Circuito Nacional de Festivales *El País en el País*. Raúl Brambilla, director ejecutivo del INT, y el secretario general, José Kairuz, anunciaron el lanzamiento de este "corredor cultural" que permitirá ofrecer –desde mañana hasta el 25 de octubre– cuarenta y seis obras en un entramado de festivales regionales y subsedes. Algo similar, pero de carácter internacional, se logró en 2006 y 2007. Según Brambilla, el objetivo del instituto es fomentar el teatro de modo tal que se convierta "en parte de la canasta cultural". Si bien la intención primera fue crear una muestra itinerante internacional, hubo que desistir por los altos costos y la carencia de una estructura de producción que la sostenga. Menos onerosa, la opción nacional resulta válida, pues abre caminos al teatro y a los elencos argentinos. Participan de este circuito obras probadas, como *Acasusso*, de Rafael Spregelburd; *Como un puñal en las carnes*, de Mauricio Kartun; *Desdichado deleite del destino*, de Roberto Perinelli; *A todo vapor*, de Teresa Duggan; *Tercer cuerpo*, *Los amados*, *Marionetas Orsini*, *Rodando* y las ganadoras de la Fiesta del Teatro de la ciudad de Buenos Aires 2008: *Escrito en el barro*, dirigida por Andrés Bazzalo, y *Lote 77*, un montaje de Marcelo Mininno.

Este emprendimiento fue trazado con el acuerdo y la cooperación de las autoridades provinciales (de ocho provincias, básicamente), municipales (cuarenta municipios), universitarias y el aporte de organizaciones no gubernamentales. Adhieren el Festival de Cipolletti, Río Negro, que se realizará desde mañana al próximo domingo, con extensiones en General Roca, Viedma, Beltrán, Villa Regina, Río Colorado, Neuquén, Zapala y San Martín de los Andes; el Festival Internacional Andino *Al pie del Aconcagua*, de Mendoza (desde este viernes hasta el 1º de octubre), con presentaciones en Guaymallén, San Martín, Maipú, Junín, San Rafael y la provincia de La Rioja; el Primer Corredor Nacional de Salta (desde el próximo 28 hasta el 4 de octubre), con giras a las provincias de Santiago del Estero, Jujuy y Tucumán; y *El teatro festeja*, que se iniciará en San Luis (entre el 26 y 30 de este mes), con extensiones en Villa Mercedes y Merlo.

El Circuito estará representado en el Festival Internacional de Teatro Mercosur, de Córdoba (del 2 al 12 de octubre), donde las piezas nacionales compartirán escenario con obras de Uruguay, Brasil, Chile, Perú, España, Estados Unidos, Francia, Bélgica y Alemania (*Hamletmaschine*, por el Deutsches Theater Berlin); el X Encuentro de Arte y Cultura del Mercosur, de Eldorado, Misiones (del 7 al 12 de octubre), con subsedes en Posadas, Puerto Rico, Puerto Iguazú, Apóstoles y Oberá; el Festival Internacional de Chaco (desde el 8 hasta el 12 de octubre), con extensiones en las ciudades de Formosa y Corrientes; Festival de Teatro de Rosario, Santa Fe (desde el 9 al 18 de octubre), y giras por las ciudades de Santa Fe, Venado Tuerto y Cañada de Gómez; los festivales de Tandil y Artes Escénicas de Buenos Aires (entre el 14 y 18 de octubre), con funciones en Mar del Plata, Azul, Balcarce, Coronel Suárez y Olavarría; y el Festival del Fin del Mundo, en Ushuaia (Tierra del Fuego), desde el 23 al 25 de octubre.

Zita Morriña y Pedro Ortega Lang, del Festival Internacional de La Habana

"Argentina tiene un rol protagónico"

El dúo vino al país para iniciar la selección de películas que participarán de la 31ª edición del festival cubano, entre el 3 y el 13 de diciembre. A esta altura, la presencia argentina es un clásico: por el festival ya pasaron más de mil films.

Por Oscar Ranzani

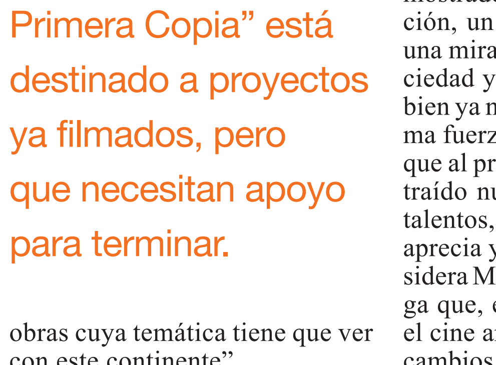
Si se revisa la historia de los primeros treinta años del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, el cine argentino ha tenido siempre una presencia sumamente importante: han participado más de mil películas de nuestro país, entre largos y cortos, que conquistaron más de 250 premios. Cifra impactante que da cuenta de la impronta que dejaron las producciones argentinas en Cuba. En busca de una respuesta que dé cuenta del porqué de semejante estadística, la directora de programación del Festival de La Habana, Zita Morriña, señala que en toda la historia del cine latinoamericano "Argentina siempre ha tenido uno de los papeles protagónicos. Sabemos que la industria del cine argentino –junto con la mexicana y la brasileña, en menor medida– ha sido una de las más prolíficas desde que empezó. En los últimos años, esa industria se ha afianzado, ya que anualmente hay una producción de alrededor de cien títulos al año". Morriña viajó a Buenos Aires hace unas semanas junto al programador Pedro Ortega Lang, con el objetivo de seleccionar films de la Argentina que participarán en la 31ª edición del Festival de La Habana, a desarrollarse entre el 3 y el 13 de diciembre de este año.

En coincidencia con el análisis de Morriña, Ortega Lang sostiene que "el cine argentino se ha destacado siempre por la cantidad de películas que tiene en su producción. Por supuesto, es una de las grandes representaciones dentro del festival". Y brinda un dato: "Este año, la inscripción ha sido amplia; más de 200 películas están inscriptas y todavía estamos en ese proceso de selección", afirma el programador, quien agrega que en la próxima edición "se van a exhibir más de 500 películas, no todas en concurso. Toda Latinoamérica participa y también el Caribe. También participan obras de realizadores que no son latinoamericanos, pero que presentan obras cuya temática tiene que ver con este continente".

Sandra Cartasso



"Valoramos contenido estético, político, la sustancia de lo que diga la película", dice el dúo.



En la historia del festival ya figuran películas del Nuevo Cine Argentino, el movimiento surgido a mediados de la década del '90, cuyas producciones también fueron visualizadas en Cuba. "El Nuevo Cine Argentino fue un movimiento muy importante. Ha mostrado un cambio, una renovación, un lenguaje, una estética y una mirada diferentes hacia la sociedad y la realidad argentina. Si bien ya no se mantiene con la misma fuerza y con la misma ruptura que al principio, es un cine que ha traído nuevos directores, nuevos talentos, nuevas miradas, y que se aprecia y se admira mucho", considera Morriña. Ortega Lang agrega que, en realidad, "no fue sólo el cine argentino el que tuvo esos cambios. Creo que eso fue un cambio internacional del cine en Latinoamérica. Me parece que hay cosas que son muy buenas como otras que son reiterativas", opina el programador.

Si se tiene en cuenta que la principal función del Festival de La Habana consiste en reflejar la identidad latinoamericana a través de obras audiovisuales, conviene realizar un repaso sobre la manera en que este certamen contribuye a fomentar el desarrollo de proyectos cinematográficos y del espacio que tiene el cine argentino en este aspecto. "Dentro del festival está el Concurso de Guiones, donde se inscriben guiones para largometrajes de ficción sobre temas latinoamericanos. La mayor cantidad de trabajos siempre son de la Argentina. Y, ciertamente, la mayor cantidad de premios están entre la Argentina y Cuba repartidos a lo largo de la historia del festival", explica Morriña. Por otro lado, el concurso "Latinoamérica Primera Copia" está destinado a proyectos "que ya están filmados, pero que necesitan un apoyo para terminar la posproducción, el sonido, el pasaje a 35 mm. Es una convocatoria abierta en la que se inscriben obras de toda América latina. Se hace una selección, un jurado evalúa y concede premios", comenta.

"Este año, la inscripción fue amplia, más de 200 películas, y todavía estamos en proceso de selección."

Otra de las maneras en que el Festival de La Habana estimula la producción es a través del Taller de Guiones, en el cual participan los libretos latinoamericanos que fueron finalistas del concurso respectivo del de la edición anterior, pero que no obtuvieron premios. "Los guionistas son invitados a asistir a este taller en La Habana y allí intercambian opiniones con profesores destacados que les ayudan a encaminar sus proyectos hacia una realización", informa Morriña. En el marco del festival se desarrolla también el Crossing Borders, que cuenta con el apoyo del Instituto Buñuel de Madrid. "Ellos organizan unos seminarios en los que participan realizadores, en su mayoría jóvenes, que asisten a conferencias sobre la producción, la comercialización de los films, cómo moverlos en festivales. O sea, una serie de orientaciones que les ayuda a encaminar los proyectos a un resultado final", describe la directora de programación del Festival de La Habana.

¿Qué tienen en cuenta para la selección de las películas? "Valoramos contenido estético, político, la sustancia de lo que diga la película. En las óperas primas, el grado de realización, la incidencia que puedan tener, la novedad, el aspecto experimental con resultados. En los documentales se hace una selección de los que sean importantes por su realización estética o por su tema", concluye Morriña. Las películas seleccionadas pueden verse en una amplia gama de secciones como la Oficial en Competencia, Latinoamericana en perspectiva, Panorama Latinoamericano, La Hora del Corto, Sección Informativa Documental, Hecho en Cuba y Panorama Contemporáneo Internacional, entre otras.

CINE *El secreto de sus ojos* consolida su presencia en San Sebastián

Primera en la tabla de posiciones

Según la crítica española, la película de Juan José Campanella es la favorita absoluta para la Concha de Oro. La única sombra proviene de la superproducción china *Ciudad de vida y muerte*. Y Chiara Mastroianni se luce en su primer gran protagónico.

Página|12 En España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

Confirmado: *El secreto de sus ojos* juega de local aquí. Unica película argentina y latinoamericana en competencia oficial del 57º Festival de San Sebastián, lo que podría llamarse "boca de sala" avisaba, el día de su presentación, que, como suele hacerlo todos los años, el evento vasco recibía a la representante argentina con los brazos bien abiertos. Faltaba conocer todavía ese equivalente de los cómputos electorales que es la opinión de los críticos, y ésta resultó de un tenor aún más alto que el esperado. Para medirlo basta abrir los suplementos de espectáculos de los diarios españoles. Casi todos dan en tapa de espectáculos a la película de Juan José Campanella, dedicándole notas uniformemente exultantes. "Cine del bueno", titula el suplemento que *El Diario Vasco* le dedica al festival. "Estamos en el territorio del gran cine", mejora la apuesta el crítico de *El País*. "La fórmula perfecta del cine emocional", señala a su turno el diario *El Mundo*. "El festival subió al cielo con *El secreto de sus ojos*", anuncia, ya en tono casi bíblico, el enviado de *La Vanguardia*. Cuatro días después de iniciado el Donostia Zinemaldia, el diario catalán no tiene dudas en proclamar a la película de Campanella firme candidata a la Concha de Oro.

¿Está sola *La Vanguardia* en su defensa a ultranza de la causa campanelliana? Hay una forma sencilla de verificarlo: abrir *El Diario Vasco* y buscar, en el retiro de contratapa, los puntajes que los medios españoles atribuyen a las películas de competencia oficial. 8,3 canta el promedio para *El secreto de sus ojos*. ¿Quién le pisa los talones? Nadie: la segunda más votada reúne 5,6. Ha sido tan arrebatadora la recepción de la película de Campanella –nuevamente primera en la taquilla argentina, por sexta semana consecutiva, sumando ya 1.382.962 espectadores– que el realizador se ha visto en la necesidad de poner paños fríos en sus entrevistas, como hacen los jugadores del equipo favorito antes de enfrentar al último de la tabla.

No puede cerrarse el tema sin antes señalar que ni *Historias mínimas*, ni *Iluminados por el fuego* ni *El perro* (las argentinas mejor recibidas, durante la última década) reunieron semejante entusiasmo en años anteriores. Ahora sí, basta de triunfalismo y a volver al festival, siempre más grande que una sola película.

Aunque tampoco es que haya habido lugar para grandes deslumbramientos en estos primeros días. Por el lado de la competencia oficial, se presentaron la segunda de las tres películas francesas que van a por la Concha, un dramón alemán y un drama bélico chino. *Non, ma fille, tu n'iras pas dancer* es el título completo de la película con que Christophe Honoré repite su presentación aquí, tras haber presentado en 2008 *La belle personne*, adaptación contemporánea de *La princesa de Clèves*. Historia de una madre a la que su progenitora (la legendaria Marie-Christine Barrault) trata como si nunca hubiera dejado de ser una niña, la película de Honoré (cuya *Les chansons d'amour* había cerrado el Bafici 2007) le da a Chiara Mastroianni su primer protagónico con todas las letras, y la hija de Marcello y la Deneuve le saca todo el jugo. La primera mitad reúne a tres generaciones en la Bretaña francesa, en casa de los abuelos, y en la segunda éstos devuelven la visita a la hija, en su departamento parisino. Si la primera parte recuerda inevitablemente a *Los días del verano*, de Olivier Assayas, más acusado es el parecido de la película entera con los films más recientes de Arnaud Desplechin.

Como en *Reyes y reina* y *El primer año del resto de nuestras vidas*, impera en *Non, ma fille...* la excentricidad familiar, con ancho margen para neurosis, enfermedades, decisiones intempestivas y accidentes. La narración es siempre veloz y el tono, tan cambiante como el humor de los personajes. Estaría todo muy bien, si no fuera porque Desplechin ya le puso la firma a esto. La película alemana *This is Love* no se parece a una película previa, sino a muchas. Y mucho peores que las de Desplechin, por cierto. El modelo es uno al que podría denominarse "todos los males de este mundo", que se usa mucho por aquí. En este caso, al abandono familiar se suma el alcoholismo de la protagonista (versión femenina del *maldito policía* de Harvey Keitel), y a ello el intento de rescate de una niña prostituida, a quien un vendedor de chicos para parejas europeas se trae desde Vietnam. Intentando pagar con ello culpas propias, por supuesto. El tono es sobreactuadamente opresivo y agobiante. Como si un Ernesto Sabato europeo se hubiera puesto a reescribir un policial de Henning Mankell.

Otro clásico de San Sebastián son los horrores de la guerra, reportados en las últimas ediciones desde el frente afgano-iraquí, y este año desde la China invadida de 1937. Tras instalarse en Shanghai, el ejército japonés sitió en ese año la ciudad de Nanking, capital provisional del país por entonces, y tras tomarla desencadenó una masacre que terminó arrojando una cifra de 300.000 víctimas. Superproducción de más de dos horas y grandes cantidades de extras, no parece producto del prejuicio suponer que *Ciudad de vida y muerte* habrá contado no sólo con la venia oficial, sino con ingentes apoyos económicos del Estado chino. El blanco y negro testimonia la voluntad clásica puesta en juego por su director, Lu Chuan. Insospechable de alguna voluntad renovadora, el realizador había mostrado su dominio de la puesta en escena en sus películas previas, *The Missing Gun* y *Kekexili*, ambas editadas en video en Argentina. Aquí lo confirma, con una cámara siempre móvil y un relato que navega a través de diversos personajes y episodios. Desde ya que no se ahorran ejecuciones en masa, saqueos, dolor y violaciones. Pero tampoco se cede a golpes bajos. El tono es, obviamente, trágico y elegíaco, y los aplausos posteriores a la primera exhibición dan a pensar que, al menos para el público y la prensa presentes, hay aquí una película capaz de acortar la distancia, hasta ahora abismal, entre *El secreto de sus ojos* y sus seguidoras.



Guillermo Francella y Ricardo Darín acaparan elogios en el País Vasco.

"El festival subió al cielo con *El secreto de sus ojos*", anuncia, ya en tono casi bíblico, el enviado de *La Vanguardia*.

TELEVISION ***30 Rock*** **y** ***Mad Men*** **repitieron en los rubros más importantes**

La crisis se coló en los Emmy

La falta de sorpresa en la 61ª edición de los premios a la televisión tuvo que ver con tantos proyectos archivados por la economía tambaleante. Bryan Cranston y Glenn Close volvieron a consagrarse como actores dramáticos y Alec Baldwin como cómico.

Por Emanuel Respighi

La 61ª edición de los premios Emmy dejó en evidencia que la falta de sorpresa en los ganadores en las entregas de premios no es potestad de las ceremonias locales. Al igual que el año pasado, la comedia *30 Rock* y el drama *Mad Men* volvieron a imponerse en las categorías más importantes del mayor premio de la TV estadounidense. En plan de repetición, Bryan Cranston y Glenn Close también reiteraron ser los actores principales más destacados en drama, por sus papeles en *Breaking Bad* y *Damages*, respectivamente. Por su parte, el genial Alec Baldwin volvió a conseguir la estatuilla como mejor actor de comedia, por *30 Rock*. Otro ganador repetido fue el programa de noticias satírico *The Daily Show*, con Jon Stewart, que se llevó séptimo año consecutivo el galardón al mejor programa de variedades, mientras que *The Amazing Race* se impuso como mejor *reality*, también por séptima vez. Señales inequívocas de la crisis económica y creativa que en los últimos años atraviesa la industria de Hollywood.

30 Rock y *Mad Men* nuevamente lideraron la premiación, aunque esta vez el reparto de las estatuillas resultó ser un poco más variado que el año pasado en las categorías principales. La única de las favoritas que no repitió en la noche del domingo fue Tina Fey, coprotagonista y creadora de la comedia favorita de la Academia, que no retuvo la estatuilla como actriz en comedia. De todos modos, la actriz no se fue con las manos vacías: fue premiada como actriz invitada por su parodia de la ex candidata republicana a la vicepresidencia Sarah Palin en *Saturday Night Live*. "Gracias (a la NBC) por darnos tiempo de emisión, cuando somos mucho más caros que un *talkshow*", bromeó Fey en su discurso de agradecimiento.

La grata "sorpresa" de la velada fue el reconocimiento a Toni Collete, que se impuso en la categoría como mejor actriz de comedia por su extraordinario trabajo en *United States of Tara*. La serie, en la que la actriz interpreta a una ama de casa que sufre un desorden de personalidad múltiple, cuyos alter egos (una adolescente salvaje, un veterano de guerra de Vietnam ordinario y una ama de casa perfecta) salen a la luz ante cada situación traumática que vive, en Argentina se podrá ver a partir de hoy, a las 22, por Fox. "Quiero dar las gracias a Steven Spielberg (productor ejecutivo de la serie) por dejarme ser parte de su imaginación, y a Diablo Cody (creadora del programa) por su originalidad", señaló la australiana.

Como viene ocurriendo en los últimos años, la cadena de cable premium HBO sigue por la buena senda y en cada nueva edición de los Emmy consolida su potencia como productora de contenidos: fue la gran ganadora de la velada al llevarse 21 estatuillas (que podría sumar tres más si se cuentan las que obtuvo *Mad Men*, que aquí llega a través de HBO, pero en Estados Unidos se ve por AMC), superando a la NBC (16 premios), la ABC (11) y Fox (10). En un año signado por la escasez de novedades, el cable siguió marcando el ritmo de la ceremonia.

El ciclo más premiado de los Emmy fue *Little Dorrit*, una adaptación de la novela de Charles Dickens a cargo de la BBC británica, que se llevó siete estatuillas, entre ellas las de mejor miniserie, dirección (Dearbhla Walsh) y guión (Andrew Davis). *Grey Gardens*, por su parte, obtuvo seis Emmy, entre los que se destaca el que recibió como mejor película hecha para televisión.

EFE



Tina Fey y Alec Baldwin, comediantes de lujo en *30 Rock*.

> La grata "sorpresa" de la velada fue que Toni Collete ganara como mejor actriz de comedia por *United States of Tara*.

En una ceremonia que duró menos de tres horas, el actor Neil Patrick Harris (protagonista de *How I Met Your Mother*, que en Latinoamérica emite Fox Life) mostró sus credenciales como presentador, llevando la gala con gracia pero sin caer en el bufón insoportable de otros anfitriones. El actor inauguró la ceremonia interpretando una canción humorística al compás de "Put Down the Remote", que instaba a los televidentes a resistir la tentación de cambiar de canal o conectarse a Internet. Pero eso no fue todo. Más tarde, Harris interrumpió la entrega de premios con una parodia basada en su éxito de Internet "Dr. Horrible's Singalong Blog", bromeando con que la "televisión está muerta". Sin embargo, ninguno de esos recursos pudo captar a la audiencia: los 12 millones de televidentes que marcó la ceremonia fueron un nuevo mínimo histórico para los Emmy.

Uno de los momentos más destacados de la entrega fue cuando Michael Emerson, el actor que interpreta a Ben Linus en *Lost*, recibió su Emmy como actor secundario en drama. "Hace cuatro años volé a Hawai para hacer un papel como invitado, y ahora me doy cuenta de que se trata del papel de mi vida", dijo en el escenario, emocionado. A su vez, el otro de los programas más vistos de la TV mundial, *24*, también se tuvo que conformar con llevarse únicamente el premio como actriz de reparto: fue para la actriz Cherry Jones, que en la última temporada de la serie compuso a la presidente Allison Taylor.

La media naranja de Charlie Sheen en *Two and a half men*, Jon Cryer, pudo quebrar su sequía y ganó como mejor actor de reparto en comedia en su cuarta nominación. "Antes pensaba que los galardones eran un signo superficial de popularidad pasajera, pero ahora entiendo que son la única medida para el auténtico valor de una persona", bromeó al recibir su deseada estatuilla. La que no perdió oportunidad de pedir trabajo en la misma gala de los Emmy fue Kristin Chenoweth, que cuando subió al escenario a recibir su premio como mejor actriz de reparto en comedia por su trabajo en *Pushing Daisies* se disparó con un "estoy sin empleo, me gustaría un papel en *Mad Men*, y también me gustan *The Office* y *24*". Imágenes de una ceremonia a la que inevitablemente se le coló la crisis.

EFE



Glenn Close, con la estatuilla por el "papel de su vida".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.20
2-SPRAYETTE.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.30
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.

8.50
2-TEVE COMPRAS.

9.30
2-MAÑANERAS.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.

14.15
11-LA FAVORITA.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.

15.15
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.30
7-ENCUENTRO.

18.55
2-AMERICA NOTICIAS.

19.00
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

22.30
13-SHOWMATCH.

22.45
2-CALLES SALVAJES.

23.00
7-HISTORIA PRESENTE.

23.30
11-LA LIGA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
13-EN SINTESIS.

CULTURA **Cuatro integrantes de *Barcelona* lanzan su propia editorial, Antilibros**

Criaturas salvajes que cazan lectores

Por Facundo García

El emprendimiento surgió de la "relación patológica" entre sus fundadores, que no pueden juntarse casualmente sin que surja algún proyecto. Pablo Marchetti, Fernando Mazzeo, Daniel Riera y Mariano Lucano se plantean trabajar contra el "como debe ser".

Ni Boedo ni Florida. Ni modernos ni clásicos. Los fundadores de la Editorial Antilibros esquivan definiciones y en la falta de certezas le abren cancha a lo nuevo. Daniel Riera, Fernando Mazzeo, Pablo Marchetti y Mariano Lucano bailan sobre la solemnidad sin dejar de lado la inteligencia. Esa dinámica grupal –una suerte de fiesta ambulante que los llevó a crear la hoy indispensable revista *Barcelona*– rodea de frescura a una de las iniciativas artísticas más potentes del año. "Antilibros surge a partir de la relación que hemos desarrollado entre nosotros", dispara Marchetti. "Es una amistad con el rasgo patológico de hacernos sentir que tenemos que generar cosas. Nunca nos juntamos a tomar una cerveza y ya. Siempre sale algo." Los cuatro jinetes se conocieron a principios de los '90, en la redacción de *La Maga*. Ahí reflexionaban, tomaban vino y hacían bromas. Más o menos lo mismo que hacen ahora. Como recalca Mazzeo, "había y hay una especie de 'mirada' detrás de las charlas". "A esa perspectiva le empezaron a crecer elementos concretos por los costados. Los libros que decidimos publicar son un ejemplo de eso."

Daniel Dabove



Los "antilibreros" Riera, Marchetti, Lucano y Mazzeo se conocieron en la redacción de la revista *La Maga*.

"Nosotros gozamos la adrenalina que nos produce ver cómo vamos a recuperar la guita que gastamos en esto." M. Lucano

El espíritu que anima las páginas recién salidas de la imprenta choca de lleno contra la tilinguería que inunda los cenáculos literarios y sus kiosquitos. Lo explica Riera: "A veces te sentís un poco grande y te hincha las bolas ir a golpearle las puertas a la Editorial X para que un encargado de marketing te responda que 'no sos una tendencia del mercado'. Uno prefiere que la vida sea más sencilla. Ojo: que sea más sencilla no quiere decir que implique menos laburo. Lo que intentamos hacer es apropiarnos de las distintas etapas de producción de un libro, desde los sellos que hizo Pablo para sus tapas hasta el diseño de Mariano, pasando por la idea de numerar cada volumen para que sea único". Si los astros colaboran, el grupo espera publicar doce obras por temporada, involucrando progresivamente a otros autores y conservando precios populares. Lucano asiente: "Hay quien fuma paco. Nosotros gozamos la adrenalina que nos produce ver cómo vamos a recuperar la guita que gastamos en esto".

–¿Podría decirse que Antilibros es el lado "no necesariamente humorístico" de *Barcelona*?

Marchetti: –El humor no es una categoría que nos interese, ni en *Barcelona* ni acá. Cuando se empieza a pensar en esos términos, te neutralizan. En todo caso, la risa es algo que aparece después. Pero en cuanto se anuncia, pierde la gracia. Tenemos muy claro que *Barcelona* es un proyecto fundamentalmente periodístico, así como éste es un proyecto fundamentalmente editorial. Aquello que consiga ser contenido en un libro puede ser un Antilibro, en el sentido de que no nos interesa medir con rótulos y separar, por poner un caso, la poesía del cuento o del dibujo. Cada una de esas palabras –como el humor– tiene un peso del cual nosotros no nos hacemos cargo.

Mazzeo: –El humor es una consecuencia. Repito: primero hay una mirada. Creo que en los laburos que estamos presentando hay una característica común, y es que son incómodos. Los dibujos de Mariano Lucano, esas conchas a página completa, esos viejos perversos, esos suicidas en primer plano, hablan por sí solos. Alguien dijo que la incomodidad es política: frente a algo incómodo, se tiende a salir de esa situación. Pero antes hay que destacarla o señalarla, o por lo menos darle identidad. Creo que los Antilibros hacen eso.

"Hincha las bolas que un encargado de marketing te responda que 'no sos una tendencia del mercado'." D. Riera

–¿Son una cooperativa?

Marchetti: –Sí, ¡nos repartimos los gastos! Eso es importante, dado que "lo anti" tiene que ver con una respuesta a "lo pro". Digo esto y se asocia inmediatamente a la fuerza política que gobierna la ciudad de Buenos Aires. Pero el macrismo tomó algo que venía dando vueltas hacía rato. "Lo pro" como "lo profesional", el "cómo debe ser". Y lo otro sería "cómo no debe ser". Nosotros nos quedamos en esa periferia, en lo que no es pro.

–En el campo literario, ¿también se plantan contra alguien? La prensa siempre busca reflotar aquello de Boedo y Florida...

Lucano: –Igual que en la tele, se quiere buscar dónde están "las divinas" y dónde "las populares". Lo nuestro tiene más que ver con un *Cualquiera puede cantar...*

Daniel: –No es un combate personal. Efectivamente, hay una serie de lugares comunes relacionados con la escritura y el mercado que son una mierda. El modo en que nosotros resolvemos el tema es no confrontar, sino pasar de eso. Hacer directamente lo que se nos canta las bolas. Hace unos días nos preguntaron cómo nos parábamos en relación a otra gente que está escribiendo. Y la verdad es que no nos paramos. Tampoco me voy a hacer el ingenuo, sabemos qué nos gusta y qué no. Lo que pasa es que nos interesa ubicarnos en otro plano.

Mazzeo: –Y eso que discutimos mucho de literatura. Sin embargo, no nos copan tanto las supuestas polémicas. Es más interesante ver cómo se puede plantar lo que hacés en la realidad. Es al pedo quedarse en el criticar o el comentar solamente, porque, como decía el General, "mejor que decir es hacer".

"No nos copan las supuestas polémicas literarias. Como decía el General, mejor que decir es hacer." F. Mazzeo

Difícil de encasillar, el cuarteto. Si no está practicando con Oliverio –su muñeco para ventrílocuos–, Riera hace periodismo y poesía. Marchetti escribe sin que eso le quite tiempo para tocar en una banda y encarar locuras como la ópera-cumbia *¡Mueva la Patria!*, que acaba de ser nominada en los ACE. Mazzeo mezcla géneros como si hiciera licuados de fruta y Lucano intercala ilustraciones con chistes que entrarían perfectamente en un show de *stand up*. "Creo que no somos artistas ni periodistas, sino diletantes", arriesga el ilustrador. "Lo que aún no descubrimos es si se trata de una cuestión de química grupal o tiene que ver con la postura de cada uno frente al universo. En realidad, averiguarlo nos importa un carajo." Como sea, están en las antípodas del conformismo. Sobre todo en lo que respecta a los corralitos donde pretende acomodarlos el *mainstream*. "Hay una actitud entre condescendiente y pelotuda que consiste en llamarnos 'los chicos de *Barcelona*' a pesar de que rondamos los 40", pasa factura Riera, e insiste: "Eso está vinculado con cierta cariñosa banalización de lo que hacemos. Somos 'muy simpáticos'. Hacemos 'humor'. Y como parte de ese mismo paquete está suponer que somos unos colgados". "Y un poco colgados somos", establece el contrapunto Marchetti. "Lo que pasa es que la disciplina que hemos conseguido tiene mucho que ver con el placer y el deseo."

Los Barcelonos aceptan que el *target* no los preocupa. "Cuando un material sale a la luz, altera lo que había alrededor", sentencia Mazzeo en un arranque críptico, tras consultarle acerca de quiénes se van a interesar por la colección. En medio del silencio y las risas, se desliza la sospecha de que el talento suele producir seres que exceden la individualidad. Criaturas como una editorial salvaje, que de un día para el otro sale a la calle a cazar a sus lectores.

De poesías, caprichos y ejercicios

Antilibros rompió el cascarón con cuatro trabajos que obedecen a búsquedas expresivas personales. Mazzeo se inclinó por los cuentos, Lucano por los dibujos y Riera eligió meterse con la poesía, lo mismo que Marchetti. Riera, autor de *Familia y propiedad/La vergüenza nacional,* anticipa que su antilibro "se compone de dos poemarios que tienen que ver con 'el carácter político de lo íntimo y el carácter íntimo de lo político'". A su lado, el otro poeta cuenta que para elaborar *Dialecto Pequeñoburgués* se inspiró en que "dos por tres uno percibe que no puede hacer la revolución porque tiene que mandar los chicos al colegio". Mazzeo explica que *Ejercicios para la mano izquierda* responde al objetivo de "cagarse en lo que es alta y baja cultura". "Juego a fusionar un tipo de escritura que es entendida como muy elaborada con otros géneros considerados menores. No obstante, hay más que eso. La base es pensar que la literatura no es lo que dicta el canon de moda, sino lo que se escribe", sostiene.

La mesa concuerda en que lo de Lucano es "ideal para colorear". "Armé *Caprichos* con collages e ilustraciones sueltas que completé en un período de siete u ocho años –especifica–. Hay caprichos zoológicos, religiosos, sociales, sexuales. Cuando uno concibe un libro, puede pensar que es una mera recopilación o puede diseñarlo como una secuencia que inaugura una entidad aparte. Y a mí no me da lo mismo que una imagen aparezca al principio o en el medio. El orden es una unidad en sí misma." Cada ejemplar sale 20 pesos en las librerías y 15 si el pedido se hace vía antilibros.blogspot.com. En ese site se puede adquirir la colección completa a precio promocional y hacen envíos a todo el país.

PLASTICA Sergio de Castro y su exposición en Uruguay

Un alumno argentino de Torres García

Por Cristina Rossi *

La muestra en el Museo Gurvich de Montevideo funciona como un motivo suficiente para hablar de la obra del discípulo argentino de Joaquín Torres García, que hoy tiene 87 años y vive en París. Genealogías constructivas.

Sergio de Castro es uno de los pocos artistas argentinos que tuvo una experiencia de aprendizaje directa con Joaquín Torres García (como Héctor Ragni y Antonio Pezzino). Nacido en Buenos Aires –aunque hijo de españoles– estudió y trabajó en diferentes lugares del mundo. Hoy vive en París con sus 87 años, luego de haber logrado reconocimientos internacionales –entre los cuales ya en 1959 participó en la Documenta II de Kassel– y haber realizado obras monumentales en varios países.

Hacia el comienzo de la Segunda Guerra Mundial Sergio de Castro estaba cursando en la Facultad de Arquitectura; sin embargo, abandonó esa carrera para continuar estudiando música y, en 1941, conoció a Torres García. Desde ese momento no sólo pintó dentro de la línea constructiva sino que, mientras vivía en Buenos Aires, fue uno de los contactos del Taller Torres García con el medio artístico porteño. De hecho, cuando en 1942 el maestro uruguayo realizó una exposición individual en la Galería Müller de Florida al 900, Sergio asistió diariamente para enviarle los comentarios sobre los visitantes. En sus cartas le contaba entusiasmado: “Ayer estuvieron muchos pintores, Castagnino, Del Prete, etc. y escultores Sibellino, etc., también estaba Payró a quien le di la noticia de la venta de cuadros y se alegró mucho”.

> De Castro trabajó con Torres en los murales de Saint Bois –Montevideo–, obra clave del constructivismo.

Entre sus enseñanzas Torres García proponía un arte anónimo, colectivo y monumental, sin embargo, sus pedidos de muros para pintar no despertaban el interés privado ni oficial. Cuando en 1944 se estaba terminando de construir el Pabellón Martirené del Hospital de Colonia Saint Bois, en las afueras de Montevideo, el médico Pablo Purriel y los arquitectos Carlos Surraco y Sara Morialdo, le propusieron que pintara murales en las diferentes salas y comedores. La organización fue rápida: el maestro solicitó la preparación de bocetos a algunos alumnos del Taller. Sólo les pidió que ajustaran la composición a la sección áurea, que dieran a la pintura un tratamiento abstracto y frontal, que emplearan colores primarios y que los temas se vincularan con la época y el país en el que vivían. Cada uno asumió la tarea individualmente y Torres supervisó la unidad del programa en su totalidad.

Sergio de Castro participó en esa inolvidable experiencia con dos proyectos que tituló “El mar” y “La casa”. En ambos priorizó la línea en función de la geometría y organizó la composición a través del color puro, es decir, sin mezcla. Sin duda estas pinturas remiten al tema a través de algunas formas esquemáticas intercaladas dentro de la estructura –previa y sólidamente construida–, no obstante, aspiran a captar lo universal a través de los elementos plásticos puros y de las formas alejadas de la imitación.

Los trabajos de Saint Bois habían comenzado el 29 de mayo y los treinta y cinco murales pintados pudieron inaugurarse el 29 de julio de 1944. El maestro Torres había pintado siete paredes con su infaltable pez, el tranvía y la locomotora de la ciudad moderna e, incluso, El Sol y la Pachamama de la simbología indoamericana. En la década del setenta, estas siete obras fueron levantadas de las paredes del Hospital y, una vez restauradas y convertidas en obras transportables, se embarcaron para participar en una exposición realizada en Río de Janeiro. Desafortunadamente, se perdieron en un incendio ocurrido en 1978 cuando ya estaban preparadas para su regreso. Hoy, “El Pez” luce en la planta baja del Museo Torres García, pintado por el hijo mayor y la nuera del maestro.

Aunque fue la única gran obra mural que pudo llevar adelante con sus alumnos, Torres García consideraba que esos murales de Saint Bois representaban la mayor realización de su anhelado proyecto de creación de un arte constructivo universal. Muchos de sus discípulos de ese momento eran muy jóvenes y aun debían madurar las enseñanzas y experimentar. Posiblemente por esta razón debieron pasar algunos años para que fueran concretando sus propias iniciativas.

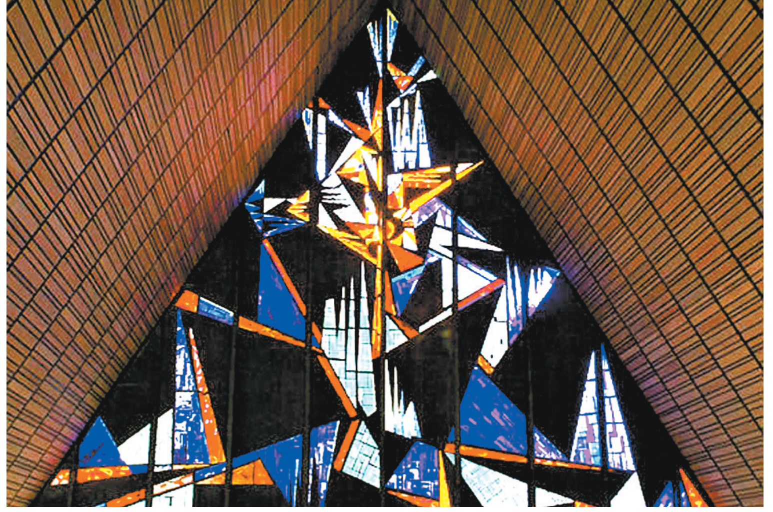
Con Horacio Torres (hijo menor del maestro) y José Gurvich, Sergio compartía la pasión por la música y, después de pintar los murales, se había instalado en Córdoba para estudiar composición musical. En Alta Gracia, Castro fue discípulo y asistente de Manuel de Falla, hasta la muerte del compositor español. En diciembre de 1945 Julio Alpuy y Gonzalo Fonseca emprendieron un viaje exploratorio de las culturas indoamericanas, pero antes se detuvieron en Córdoba para reunirse con Sergio. Al comenzar 1946 los tres amigos comenzaron un periplo de reconocimiento por distintas zonas de Bolivia y Perú. Visitaron La Paz, Tiwanaku, la Puerta del Sol, Cuzco y Machu Picchu, en el marco de una experiencia que les permitió comprender mejor las lecciones de Torres. Sus pinturas de fines de los años cuarenta ya demostraban la predilección por los motivos simples. En 1947 expuso sus naturalezas muertas construidas según la técnica torresgarciana en la galería Viau, una de las que apoyaba el arte moderno en el circuito porteño. Tras la muerte de Torres García, Castro recibió una beca para completar sus estudios de música en París, pero en 1951 decidió dedicarse exclusivamente a la pintura y la poesía. Desde entonces elaboró una poética pictórica basada en la sencillez de un limitado número de recursos, organizados sobre la base de la estructura y las proporciones. La tensión se juega, entonces, entre llenos y vacíos, horizontales y verticales, dinamismo y reposo.



Naturaleza muerta con libros, témpera, 27 x 21 cm, 1960.

En Europa también maduró la idea torresgarciana de un arte monumental y de alcance comunitario y, con el paso de los años, Castro se transformó en un especialista en vitrales. Hoy varias iglesias del mundo lucen sus trabajos, entre ellas, el Monasterio Benedictino de Caen, la Dietrich Bonhöeffer de Kirche, en Hamburgo, y la Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción de Romont, en Suiza.

Para los vitrales del Monasterio de Caen, que le fueron encargados en 1956, eligió desarrollar el tema de la Creación, a partir de los himnos ambrosianos a la luz. Estos vitrales ocupan una superficie de ochenta y dos metros cuadrados, pero tienen la particularidad de hallarse en el recinto de un monasterio para reclusas que es poco accesible. En cambio, en los concebidos en 1968 para el templo luterano alemán, Castro pudo desplegar el tema de la Redención, en un ventanal de 4,50 por 17 metros que rinde honor al teólogo y poeta Bonhöeffer. También en el caso de la Colegiata suiza se lucen sus trabajos modernos, que representan a los profetas del Antiguo Testamento en cinco ventanas de más de cuatro metros de altura, al convivir con otra serie de vitrales del siglo XIV y XV.



Vitraux de Sergio de Castro en una iglesia de Hamburgo.

En 1980 pintó murales en la Biblioteca Central de Auxerre y, entre 1987-89, decoró la Société Atochem de París, con cinco murales y una escultura móvil. Cada vez que encaró una obra monumental, Castro interrumpió su pintura de caballete porque, en su opinión, el color-luz del vitral es lo opuesto al color-opaco de la pintura. En este sentido, al relatar su método de trabajo admitió que en el taller es imposible experimentar las mezclas ópticas que se crean al yuxtaponer los vidrios coloreados en el espacio luminoso. Por este motivo comparó su trabajo, y la concentración que requiere, con el de los compositores musicales, que tampoco disponen de una orquesta sinfónica en el momento de escribir la partitura.

En cada pasaje, su obra pictórica fue registrando los cambios: iluminando la paleta antes sombría, incorporando cierto dinamismo o exaltando el color, aunque privilegiando siempre los motivos más simples. Las series que dedicó a los Libros y a los Ateliers exhibidas en el Museo Gurvich de Montevideo también muestran el indeleble sustrato del universalismo constructivo, tal como señala en el catálogo de la exposición Silvia Listur, la directora de dicho museo. Interesado en el estudio y la difusión de las enseñanzas de Torres García y en la obra de los miembros del taller, el Museo Gurvich –ubicado en la Plaza Matriz montevideana– resulta un lugar casi natural para exhibir los trabajos de este discípulo de Torres García nacido en la Argentina.

> También estudió composición musical y fue discípulo y asistente de Manuel de Falla, en Alta Gracia, Córdoba.

Las acuarelas, témperas y dibujos de estas series enfocan la realidad cotidiana desde la cual Sergio de Castro se proyecta para interpretar su tiempo. El taller como lugar de reflexión, la primacía de los elementos de trabajo –lápices, pinceles, libros, bastidores–, la sencillez de la línea y el equilibrio del color, son suficientes para enlazar las grandes pasiones que conmovieron toda su vida: los libros, la música y su taller. No obstante, es el tratamiento que le otorga a ese reducido repertorio de formas el que hace sensible el ritmo, casi musical, de ese universo sencillo y ajustado a la sección áurea que su maestro pregonaba en cada una de sus lecciones.

* Licenciada en Historia del Arte, docente e investigadora de Arte Latinoamericano de la UBA. Curadora independiente.



Taller, 27 x 21 cm, 1975.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL DESTINO FINAL
Dirección: David R. Ellis, con Bobby Campo, Shantel VanSanten y Haley Webb. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque, con Eduard Fernández y Antonella Costa. P/13.
Gaumont: 13, 16.40 y 20.20 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie, con Elmar Weppe y Hannelore Elsner. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs.(Sala 1 "Lorraine")

LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO
Dir.: Howard Deutch, con Dane Cook, Kate Hudson, Jason Biggs y Alec Baldwin. P/16.
Monumental: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 15, 17 y 21.30 hs.
Gaumont I: 12.30 y 19.20 hs.
Monumental: 15.10, 20.55 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 16.20 y 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.50, 17.50 y 19.50 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett, con victor Rasuk y Judy Marte.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 14.30, 17 y 21.20 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 20.45 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 15.30, 19 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Complejo Tita Merello: 18.50 hs.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.
Gaumont III: 12.45, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 19.35 hs. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 19.30 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 21.50 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 18.05 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Gaumont III: 15.05 hs.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 14.05, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 14.15, 18.25 y 22.40 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.40, 19.20 y 21 S/R. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 16.15, 17.50 y 21.40 hs.
Gaumont III: 14.50, 18.30 y 22.10 hs.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 16 y 19.20 hs.

TRAIDOR
Dir.: Jeffrey Nachmanoff, con Don Cheadle, Guy Pearce y Saïd Taghmaoui. P/13.
Monumental: 13, 17.10 y 22.55 hs.

TULPAN
Dir.: Sergei Dvortsevoy, con Tolepbergen Baisakalov y Ondas Besikbasov. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 17.45, 19.40, 20.25, 22.10 y 23 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.50, 19, 20.15, 22.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL VESTIDO: 12, 14, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.15, 14.15, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
JULIE & JULIA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANITA: 14.40 y 17.05 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL:12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.10, 17.35 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TRAIDOR: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.35, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 15.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D); 12.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 13.40, 14.50, 16.20, 17.30, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.20, 19.20, 20, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
JULIE & JULIA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL VESTIDO: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
ANITA: 20.15 y 22.45 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA OLA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
TRAIDOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VESTIDO: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs.. P/13. (Sala 1
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
TULPAN: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.35, 17.05 y 20.35 hs. P/13. (Sala 4)
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 15.20, 18.50 y 22.25 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
JULIE & JULIA: 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.05, 14, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TULPAN: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. S/R.
EL VESTIDO: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
JULIE & JULIA: 11.30, 14, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.50, 13.50, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DESTINO FINAL: 13.10, 15.20, 17.10, 18.50, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
JULIE & JULIA: 12.20, 14.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.25, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.10, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.05, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 11.35, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.30, 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TRAIDOR: 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12 y 14.20 hs. (En cast.) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.55, 13.55, 15.55, 17.50 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.40, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ANITA: 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 11.40 y 13.40 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
TRAIDOR: 12.10 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.05 y 18.25 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 16.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14.10, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JULIE & JULIA: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.35, 17.10, 19.20, 19.50, 22 y 22.30 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14.30, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16.15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 13.15, 15.20 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRAIDOR: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
FUERZA-G: 15.30 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 17, 20.20 y 22.10 hs.. P/13
LA ERA DE HIELO 3: 15.40 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D); 13.50, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/16.
JULIE & JULIA: 11.55, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRAIDOR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.10, 14.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 16.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
EL MUNDO VIVO (Francia/Bélgica-2003) Dir.: Eugéne Green. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Festival Alec Guinness".
GRANDES ILUSIONES (Great Expectations/ Gran Bretaña-1946) Dir.: David Lean, con Alec Guinness, John Mills. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
OLIVER TWIST (Gran Bretaña-1948) Dir.: David Lean, con Alec Guinness, Robert Newton. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque , Mónica Galán. S/R. **Hoy**: 18 hs.
A LOS CUATRO VIENTOS. Dir.: Alberto Larrán. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
EL PRADO DE BEIJIN (URSS-1935-1937); Dir.: Serguei Eisenstein; **LENIN EN OCTUBRE** (URSS-1937) Dir.: Mijail Romm. **Hoy**: 14.30 y 21 hs.
LENIN EN 1918 (URSS-1939) Dir.: Mijail Romm. **Hoy**: 18 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA (Francia-2008) Dir.: Dany Boon, con Kad Merad, Dany Boon. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.
SECTOR 9 (Nueva Zelandia/Sudafrica/ EE.UU.-2009) Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 22.30 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585.
CAVERNICOLA (1981) Dir.: Carl Gottlieb, con Ringo Starr. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
AMOROSA SOLEDAD (2008) Dir.: Victoria Galardi y Martín Carranza, con Inés Efrón, Fabián Vena, Lydia Lamaison, Nicolás Pauls y Ricardo Darín. Ciclo "El último cine argentino". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
FANDO Y LIS "Grupo Pánico" Dir.: Alejandro Jodorowsky, con Diana Mariscal, María Teresa Rivas, Sergio Kleiner. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"- Las puestas históricas (IV parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
DULCE PAJARO DE JUVENTUD (EE.UU.-1962) Dir.: Richard Brooks, con Paul Newman, Geraldine Page. Ciclo "Primavera con Tennessee". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CIUDAD DE MARIA (Documental-2001) Dir.: Enrique Bellande. Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
HANNAH Y SUS HERMANAS (1986) Dir.: Woody Allen, con Michael Caine, Woody Allen, Mia Farrow y Dianne Wiest. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL CRIMEN DE ORIBE, (Argentina-1950) Dir.: Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Roberto Escalada, Carlos Thompson y María Concepción César. Jueves: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón y Osvaldo Terranova. Jueves: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: Miguel Angel Ríos. Jueves: 17.30 hs. Ent. libre
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Lino Ventura. Jueves: 18.30 hs.
SOBRE MUJERES DIFERENTES (Checoslovaquia-1962) Dir.: Vera Chytilova. Jueves: 20.30 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski. Jueves: 22.15 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
EL MUNDO DE APU (India-1959) Dir.: Satyajit Ray, con Soumitra Chatterjee y Sharmila Tagore. Ciclo "Satyajit Ray". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
CATERINA EN ROMA (2003) Dir.: Paolo Virzi, con Sergio Castellito, Margherita Buy y Alice Teghil. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.
BELLA TAREA (1999) Dir.: Claire Denis, con Denis Lavant, Gregoire Colin y Michel Subor. Ciclo "Directoras francesas". Domingo: 19 hs.
Domingo: 14.30 y 17 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
VIÑAS DE IRA (1940) Dir.: John Ford, con Henry Fonda y Jane Darwell. "La gran depresión". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Paula Elizondo y Mario Navarro "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo: 17 hs., martes 29 y miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. **Hoy**: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (viernes: $ 10) Sala "Martín Coronado" **Domingo despedida.**
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a domi.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u. **Domingo despedida.**
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**PEDRO CHEMES** Cuarteto (tango contemporáneo). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Dir.: **Atilio Stampone**. Sub dir.: Oscar de Elía. Invitados: "Hugo Marcel "y "Nora Roca". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-MALENA SOSA SACCHI. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
WALTER MALOSETTI (guitarra). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El **JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-POLIUTO, ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en cast.) Martes y viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 29 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BAUEN II
Av. Callao 360. Tel.: 4304-9636.
AUTO NUEVO_MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, María José Mentana** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-DE TABLAO. Con **Alicia Fiuri**, **Nestor Spada** y su cía. de baile flamenco. Miércoles: 21 hs. **Unica función**. (Ent. desde: $ 50)
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-LOVELY REVOLUTION, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40. **Sábado despedida.**
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JUNIOR CERVILA** pta.: "Si no te amase..." Latin Dance Company. Invitada: **Cecilia Figaredo**. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 50.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**DESDE ATAHUALPA HASTA EL CUCHI**. Sergio Martiniello (voz-percusión) y Eduardo Rotella (guitarra); **LEO VIDONI**. Folklore urbano. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Guitarra y dir.: Héctor Romero. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-VIDE/LA CINTA FIJA, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MARIANA CEDRO**. Itinerario. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**RULERA**. Música popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA FILARMONICA COSMICA**, ptan su primer CD "La Filarmónica Cósmica. Canción experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Un joven príncipe desobedece las órdenes recibidas de su superior y a pesar de ganar la batalla es condenado a muerte. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida.**
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BICICLETAS** + "Ojas". Ciclo: "Martes de Rock". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GABO FERRO** pta su concierto despedida "Amar, temer, partir". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitada: **Orquesta Sans Souci**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-CANCIONERO ROJO. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una trage-

dia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra. **Domingo despedida.**

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS** ptan. todos sus éxitos. Viernes: 21.30 hs.
-**JAMBAO** con sus mejores temas. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Con Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz). Con **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio "Nacho" Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión) ptan.: " Las milongas de Zitarrosa ". Sábado: 21 hs. Ent. desde $ 30.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Artistas invitados. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. "3er. festival internacional de títeres al sur". (Ent.: $ 20)
-**BONECRONICAS**, una declaración de amor a América Latina. Grupo "Anima Sonho" (Brasil). Con Ubiratan Carlos Gomes, Carlos Mezeck de Sena, Graziela Saraiva, David Gomes y Eduardo Nascimento. Jueves: 21 hs.
-**LA CATALINA DEL RIACHUELO**: Del Califato a la Pingüinera. Grupo de Teatro Catalinas Sur. Viernes: 21 hs.
-**GRAN VARIETE AL SUR**. Artistas de varios paises. Viernes: 23.30 hs.
-**LA REPUGNANTE HISTORIA DE CLOTARIO DEMONIAX**. Grupo "Tinglado Teatro" (México). Con Rolando García, Pablo Cueto, Salvador Ramírez, Paolina Orta y Paola Rebolledo. Sábado: 21 hs.
-**EL HERRERO Y EL DIABLO**. Grupo "Anima Sonho" (Brasil). Con Ubiratan Carlos Gomes, Carlos Mezeck de Sena, Graziela Saraiva, David Gomes y Eduardo Nascimento. Sábado: 23 hs.
-**TRAS CARTON**. Grupo "Alpargata Titeres" (Río Negro). Con Rafael Teixido. Domingo: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: Gonzalo Córdova. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
OTELO. Una superproducción musical Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelman y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastián Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Sábado: 20 hs., domingo 4: 17 hs., jueves 8 de octubre: 20 hs. Pl: $ 40.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**QUETE TOQUE TEQUE**. Con Juan Ruy Cosin, Guadalupe Cuevas, Mora Giuliani y Horacio Nin Uría. Libro y dir.: Pablo Tagliani. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CULPA ES MIA** "Un music hall… judio". Dir.: Javier Laniado Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**AUTENTICO**. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala 1)
-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE,** de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-**PARARISAS**. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**PIRATAS**. "Circo imperial de China". Viernes 2: 19 hs., sábado 3 de octubre: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.
-**RATA BLANCA.** Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN.** Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN.** Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY.** Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.
-**ELEONORA CASSANO. Cecilia Figaredo** y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles: 20.30 hs.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA,** de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ,** de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!,** de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.45 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. **Despedida.**
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Ultima función.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O'Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs. **Ultima función.**
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 15 hs. (40 % desc.) y 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. "Festival de teatro y música" (Pl.: $ 10.)
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA,** de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
LA TRAVIATA (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Adriana Segal (soprano), Miguel De Stéfano (tenor), Juan Carlos Albi (barítono), Eugenia Montes (mezzosoprano). "Coro estable de la Compañía". Dir. musical: Mtro. Daniel Saito. Dir.: general: Giselda Mastrango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

C.A.F.F
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) & "El Ritual": Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Temas propios, tangos, candombes, balses y milongas. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MONONA TUCUNA** pta.: "Las Mareadas" con Beatriz Ayas, Antonio Seoane, Chelo Gomez /guitarra) y Rodrigo Mercado (bandoneon) + Ramiro Boero (bandoneón), Juan Pablo Gallardo (piano) y Manuel Gomez (contrabajo). Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 21.30 hs.
-**EL YOTIVENCO**: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
BRIAN CHAMBOULEYRON adelanta temas de su nuevo CD "Tracción a sangre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**VICTORIA DE LOS ANGELES** (canto-baile-actuación-dir.) Tributo a "Libertad Lamarque". Con Matías Zambrano (baile-actuación). Dir.: Victoria Bass. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Con Cecilia Layseca (soprano) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Canciones de Fauré, Debussy y otros. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-Oscar Lopez Ruiz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FEDERICO BARDOTTI** (guitarra-voz). Con Martín González (guitarra-voz), Juan Pablo Traversa (bajo), Juan Pablo Macdougall (teclas), Franco Exertier (percusión). + **Bledo**: Renzo Baltuzzi (guitarra acústica y de 12 cuerdas-voz) Marco Tulio Pusineri (batería-voz) y Fefe Botti (contrabajo-bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTETO DE LOS SANTOS** (guitarra). Con Joaquín Althabe (guitarrón), Luis Lanzani (guitarra), Pablo Urbino (guitarra). + **Victoria Morán** (voz). Con Pablo Fraguela (piano) y Pablo Budini (guitarra). Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Guido Martínez** (bajo) y **Matías Arriazu** (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PAULO VINICIUS (guitarra/Brasil). Obras de Luis de Milan, S. L. Weiss, Mauro Giuliani, Leo Brower y Paulo Vinicius. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**JINETE LENDRIX** pta. su nuevo CD: "Clandestinos de Siempre" + **Subconciente** pta. su Cd: "El Precio". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) + Djs: Camila Díaz y Matías Sundblad. **L!VE SESS!ONS** (Lado B) Line Up: **Keem** vs. **Poli**, The Charlie Jackets, The Louder Lads, Rockin Vandal y Serial Killa, Raining Tv. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS NATAS**. Trío de Rock. Invitados: **Banda de la Muerte** (show en vivo/ 21 hs.); **MOTOCLUB 10** After Party (Lado B) Dj **Dr. Trincado** (Experimental Rock Set) + **Utopians**... Viernes trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** (Lado A) **Nikita Nipone** (en vivo) + **Fabián Dellamónica** (DJ residente) y Dj Rudie Martenez. **Sector Ziberiano**: Teatro por "Cía. Harto Amarillo"... **FUNCK NACIENTE FIESTA** (Lado B) Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DREAD MAR I** (Mariano Javier Castro) pta. su nuevo CD: "Amor-es". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**MICRO MUTEK 1** (Lado A) Con **Zombie Zombie** (Francia/Cosmic Neman y Etienne Jaumet) ptan. temas de su CD: "A Land for Renegades". **Big Up!** (en vivo jam audiovisual) + **Violett + Simbad** + Vj Ailaviu y vjlima. **UNDERTONES SHOWCASE** (Lado B) Con **Get Nuts** (en vivo), "The Waiters" dj set, Free Radicals + Vj Cope (visuales). Sábado trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez ptan. su CD: "Plegaria del árbol negro". Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz). Músicos invitados. Miércoles: 20 hs.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz). Canciones. Viernes: 21 hs.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta. temas de su CD: "Intima". Músicos invitados. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". Espectacular ballet. Coreg.: Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer disco solista "Remanso". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EXPERIMENTAL.** Ciclo Interdisciplinario (Música-Danza-Animación-Video-Performance). **Intervención**: Lansky – Rothbart; **Animación** / Video (dir. argentinos): "Está claro, te entiendo, pero ponete en mi lugar" (corto 4 min./Juan Pablo Poliner) y "El grito" (corto 3min./Ezequiel Yoffe) / Música: Ricardo Capellano. Miércoles: 21 hs. Entr.: $15 (incluye 1 cons.)
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono) Cuarteto: Diego Pojomovski (bajos), Gabriel Spiller (batería) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Fado y canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: Reuniones. Jazz . Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIA TERESA CIBILS**. La cantante pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Facundo Guevara (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**MURMULLO**. boleros, jazz y otras músicas. Compañía BTE e invitados. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**DE HORRIBLES Y HERMOSOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**RETRATOS**, de Marcela Alvedro. Con Melisa Fucci, Analía Fucci, Mariana Soler, Gilda Rossi y elenco. Coreog.: Marcela Alvedro. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**SICOMORO** Trío: Ernesto Jodos (piano), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15).

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 27; 15.30, 17.30, 19.30 CINE ARTE presenta EL SILENCIO DE LORNA (Bélgica-Francia 2008). Dir: J Dardenne y Luc Dardenne. Con: Arta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione, Morgan Marinne

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 24 UNA MUJER INQUIETANTE (1983) Dir Claude Miller; con Michel Serrault, Isabelle Adjani y Guy Marchand. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. Presenta: Marcelo Gobello,

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 27: EL REY Y EL BUFÓN (Corea del Sur, 2005) Dir: Lee Jun-ik. Con Gam Wu-seong y Lee Jun-ki. Con el auspicio del Centro Cultural Coreano de América Latina, Asociación de Estudios Coreanos de Argentina y Centro de Estudios de Corea & China.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 25, 21.30 EL IMPOSTOR con MARTÍN BOSSI y elenco. Sáb 26, 21.30 Ciclo TEATRO X LA INDETIDAD. Sala Nachman Sáb 26, 21.30 GENOVEVA. Unipersonal basado en una historia real. Dramaturgia y dirección: Eduardo Gilio. Actriz: Verónica Vélez

CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Sáb 26, 21.00 EDIPO REY de Sófocles Dir Viviana Foschi. Sáb 26, 21.30 AGUA AL HOMBRE. Dirección y dramaturgia Félix Bello. Dom 27, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 27, 19.30¡BANG! ¡BANG! ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 25, 21.30 OID MORTALES. Espectaculo de Clown Dir: Sebastián Villar. Sáb 26, 21.30 CARNAVAL Cia. Cristina Ribas. Danza Contemporanea

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.30 CHARLAS DE DIVÁN con el terapeuta Gabriel Rolón.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 25, 21.30 HISHIRYO (pensar desde el no-pensamiento) Performance: danza y pintura virtual. Con Florencia Morrone. Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con PRESIDIO 54 + MOUNSSTROUSSE. Sala Puerto: Sáb 26, 21.30 TRIBUTO A LOS PANCHOS con Los Eduar2 y Cacho Rodríguez.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 25, 22.00 VIRUS. Dom 27, 22.00 CAE en Volvieron los Lentos.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA" Dirección Silvina Souto Dom, 17.30 SI SE ME OCURRE Dir Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue. Ale Lucero y Edu Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

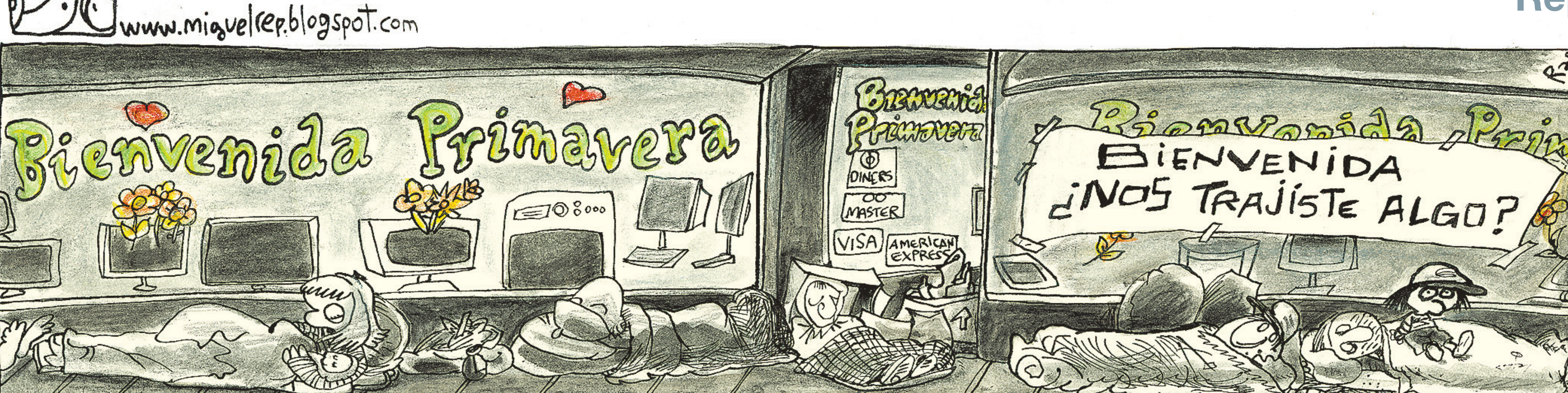
RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / MARTES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 12°. Máxima: 15°.

10.00
* *Rey Vaca*, muestra artística de Jorge Pedraza. Flux Bar, M. T. de Alvear 980.

11.00
* Homenaje a Manuel García Ferré. Salón Dorado de la Legislatura porteña, Perú 130. **Gratis**.

13.00
* Inscripción a Certamen de Tango Hugo del Carril para canto, composición, danza y conjuntos instrumentales. Inf.: musicasinlimites@buenosaires.gob.ar

15.00
* Muestra artística de Vanina Braun. Van Riel, Juncal 790.

18.30
* Presentación del libro *Ecce Comu. Cómo se llega a ser lo que se era*, de Gianni Vattimo. Estarán el autor, Atilio Boron y Patricio Echegaray. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

19.00
* Presentación del libro *Cine y peronismo*, de Clara Kriger. Universidad de Cine, Pasaje Giuffra 330. **Gratis**.
* Presentación del informe de gestión del Inadi. Jefatura de Gabinete de Ministros, Diagonal Sur 782, subsuelo.
* *La clase media en la política nacional*, mesa redonda compuesta por Ezequiel Adamovsky, Maristella Svampa y Martín Sabbatella. Distal Libros, Florida 249. **Gratis**.

19.30
* *Estrategias jurídicas y procesos políticos en el activismo de los derechos humanos: el caso de la morgue judicial*, seminario. UP, Mario Bravo 1050.

21.00
* Proyección de *El prado de Beijin*, de Serguei M. Eisenstein. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
* *Aquellas lindas melodías*, espectáculo con karaoke. Café Vinilo, Gorriti 3780.

Códigos y símbolos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La semana pasada viajé por primera vez a la nueva terminal del aeropuerto de Barcelona. Digo "viajé" y no "pasé por" porque, de un tiempo a esta parte –check-in lento, puntual impuntualidad de los vuelos– el aeropuerto ha dejado de ser una zona de tránsito para convertirse en un destino en sí mismo. Cuando uno vive en Europa y vuela por Europa –donde el *arrival* está tan cerca en la geografía y tan distante en el tiempo– las demoras no demoran en hacerte comprender que vas a pasar mucho más tiempo en el aeropuerto que en el aire.

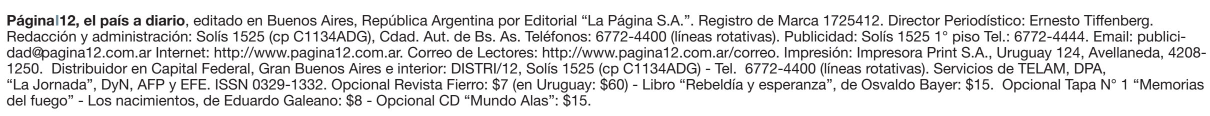
DOS En cualquier caso, la nueva terminal es muy linda y muy cómoda y consigue reconciliarte por un rato más o menos largo con la especie. Catedralicia a la vez que cálida, bañada en una luz verde agua, excelente circulación, negocios con buen gusto, restaurantes que sirven comida de verdad y, por fin, algo que se parece más a una ordenada librería que a un caótico puesto de diarios y revistas con algunos best-sellers arrojados encima. Yo estaba muy contento con lo que llevaba en mi bolso (*A Gate at the Stairs*, de Lorrie Moore), pero eso no impidió que mi buen humor (mi vuelo a J tenía, apenas, media hora de demora) no se dejara tentar por *The Believers*, de Zoë Heller. Y fue de camino hacia la caja cuando lo vi. Pilas y pilas de las ediciones UK y USA de *The Lost Symbol,* de Dan Brown. ¿Qué fue lo que hizo que tomara entre mis manos un ejemplar del instantáneo súper-ventas galáctico y lo abriera? Misterio o no tanto. La hipnótica tentación, supongo, de ser parte de una corriente de miles de viajeros que, en ese momento exacto, hacían lo mismo en diferentes aeropuertos del planeta preguntándose por qué lo hacían, o por qué Dan Brown había demorado tanto en hacer que volvieran a hacerlo, o si no hubiera sido mucho mejor seguir esperando, como si la vida fuese un aeropuerto.

TRES Todo lector es un viajero y, por supuesto, hay viajes más agradables que otros. El concepto "libro de aeropuerto" se ha inventado –se presume– para todos aquellos que desean una lectura ligera, aerodinámica, sin turbulencias y del tipo se usa y se tira y ya está. Dan Brown es eso, pero no nada más que eso. Dan Brown es, también, un enigma terrenal. Dan Brown empieza y termina en sí mismo. Dan Brown es una aberración de la naturaleza y una falla en el sistema. Porque lo de Dan Brown no es la novela de aeropuerto sino la novela de catástrofe aérea. Y ya se sabe: a mucha gente no hay nada que le guste más que acercarse a ver accidentes. Lo supe cuando me paseé, incrédulo, por las páginas de *El código Da Vinci* y volvía a comprenderlo ahora, leyendo de parado los primeros tres o cuatro capítulos de *The Lost Symbol*, con sus páginas rebosantes de diagramitas parecidos a sudokus y signos de antiguas logias y muchas pero muchas *itálicas*. Y –no demoré en comprenderlo– el verdadero y más apasionante secreto de este "objeto" no pasaba tanto por su trama sino por lo que había tramado Dan Brown: otra vez el iconólogo Robert Langdon corriendo por las calles y los pasillos de un argumento que calcaba sin problemas elementos ya presentados en *Angeles y demonios* y *El código Da Vinci*. Y, otra vez, el refrito de inverosímiles teorías ya enunciadas hasta el cansancio: porque, al igual que lo sucedido con la verdadera historia de María Magdalena y todo eso, lo que aquí se "devela" (a lo largo de unas pocas horas, como en *Angeles y demonios*) es algo que cualquier aficionado al History Channel o a las absurdas pero divertidas películas de la serie *National Treasure* (inspiradas por un tan fácil de superar Dan Brown) ya conoce casi de memoria: el trazado masónico de Washington D. C. y los jueguitos urbanísticos de los padres de la patria y... Por supuesto, en las primeras páginas de *The Lost Symbol* un antiguo mentor de Langdon es asesinado en extrañas y simbólicas circunstancias y... por suerte anunciaron que mi avión perdido había sido hallado y estaba listo para salir de allí.

CUATRO Por estos días, en España, José Luis Rodríguez Zapatero es el símbolo perdido. *El País* abrió el fuego con una primera plana y un editorial reportando descontentos varios: que lo único que hace ZP es improvisar sin consulta previa, que en el mismo PSOE eran muchos los que ya no lo aguantan, que no sabían cómo activar o desactivar sus constantes anuncios de medidas imposibles de medir. El círculo más cerrado del jefe de gobierno de inmediato sonrió algo del tipo "no es más que una venganza del grupo Prisa porque no les gustó nada cómo se ha resuelto, por real decreto ley, la regulación de la televisión digital terrestre de pago a favor de un operador con el que Prisa mantiene un largo litigio por los derechos de emisión del fútbol, etc.". Quién sabe... ¿Fatiga de materiales o de materialismos? ¿Desilusión o despecho? ¿Otro fin de otro idilio entre un grupo poderoso y un individuo en el poder? Nada nuevo. Política, le dicen. Pero está claro que la cosa no es tan sencilla. Y que, de seguir por estos rumbos, Zapatero va a correr más que Robert Langdon para esquivar los dardos envenenados y los mensajes cifrados y las señas cabalísticas y lo que venga. *The Moncloa Paradox*. Los diarios del pasado domingo se hacían eco de *El País* e informaban del cierre de filas socialista, de las sonrisas tensas, del malestar de puertas para adentro y de los comentarios de comité restándoles importancia a los analistas que señalan a España –con acelerada alza de ese *bajón* que es el paro y pésimas notas a su sistema educativo– como a la nación extraviada a la que le costará bastante salir del lugar en que se metió y de donde ya van saliendo todos los que allí cayeron. Mientras tanto, Zapatero –beneficiado por la paranoide e infantil oposición que le hacen Rajoy y el PP– insiste en que lo peor ya ha pasado, para –enseguida– advertir que vienen tiempos duros y prevenir, enarcando ceja, contra los embates de "los poderosos". Decodifíquese y léase: empresarios y bancos. Política, otra vez. Y, sí, Zapatero habla como un personaje de Dan Brown. De verdad: lo siento mucho por él. Y por nosotros.

CINCO En el televisor de mi hotel en J, daban *otro* programa homenaje a Michael Jackson. Ahí fue cuando vi por primera vez la versión completa del video de "Black or White". A saber: Macaulay Culkin, las danzas étnicas, el *morphing* racial y yo pensaba que terminaba con esa pantera negra convirtiéndose en el Michael blancuzco. Y de pronto la cosa seguía y el cantante bailarín salía a un callejón oscuro y se ponía a saltar y jadear y agarrarse la entrepierna y lanzar gritos mientras destrozaba un auto, un negocio y un letrero de hotel. La verdad que daba miedo. Y no me extrañó que MTV y alrededores decidieran emitir el clip sin esa coda *destroyer* en la que Michael Jackson aparece más Wacko Jacko que nunca. Viéndolo, me dije que ahí había un buen tema para la próxima novela de Dan Brown: *The Michael Syndrome.* Y pensé, seguro, en que Zapatero –quien alguna vez salió en triunfal campaña montando aquello del talante– ahora se sentía exactamente así cuando nadie lo ve y lo oye, después de haber cantado y sonreído a diestra y siniestra a todo un país en trance. Un país donde cada vez hay más colas de zombis que no bailan porque no les enseñaron a bailar.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Rebeldía y esperanza", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas": $15.

